


● الأربعاء ٢٤ يناير ١٩٩٠ م ● الموافق ٢٧ جمادى الثانية ١٤١٠ هـ ● السنة الحادية عشرة ● العدد ٥٧٠ ● الثمن ٣ دراهم ●

كلاب الشوارع
صفحة [٥]


مع الباعة والمكتبات
مجلد ماجد رقم ٣٦
ماجد
المجلد السادس والثلاثون
من [٧] مايو - ١٩٨٦م
الى يوليو - ١٩٨٦م
احجز نسختك من الآن
٥٦٠ صفحة بالألوان
أسعار البيع : في الامارات ٣٥ درهما ●
في الكويت والبحرين ٤ دنانير ●
في السعودية وقطر واليمن ٤٠ ريالاً ●
مكتبة ماجد




# سياحة ورياضة.. بأسلوب مختلف!




أنا عند وعدى، الذي قطعته على نفسى في الاسبوع الماضى.

سوف أبدأ حديثى عن الأبواب الجديدة التي تلتقون بها على صفحات «ماجد» في عامه الجديد، الذي يبدأ بعد أسابيع قليلة. سأتحدث هذا الاسبوع عن بابين جديدين.

●● الباب الأول.. اخترت له اسم (سياحــة.. على الورق!) أنتم تعرفون معنى السياحة، وهو الانتقال الى مكان آخر ومشاهدة معالمه ومعرفة كل شيء حوله. أما السياحة على الورق فشيء مختلف، لأنها لا تحتاج الى طائرات أو سيارات أو حتى جمال للانتقال من مكان الى آخر. إنها تتطلب قراءة كتب ومراجع وخرائط، حتى تشعر أنك انتقلت بالفعل الى المكان الذي تقرأ عنه.

قد يبدو الأمر صعباً، لكن حين تقرأون الحلقة الأولى من هذا الباب، سوف تشعرون أنكم زرتم بالفعل المكان الذي نتحدث عنه. وسوف يكون حديثنا عن أهم المدن. ننتقل اليها ونتحدث عن ماضيها وحاضرها.

●● أما الباب الثاني الجديد، الذي تلتقون به، على صفحات «ماجد» في عامها الجديد، فقد طالب به معظم القراء. هذا الباب اخترت له عنوان «نــادى ماجــد الرياضى». عنوانه كاف جداً لمعرفة مضمونه. بالطبع لن أتحدث عن الرياضة كما تتحدث عنها الصحف اليومية، لكن سأكتب عنها بأسلوب جديد.. أتمنى أن ينــال اعجابكم.

في الاسبوع القادم باذن الله، نواصل حديثنا عن الجديد الذي تلتقون به على صفحات ماجد في عامها الثاني عشر.

مـع محبتــى،،،



# بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع باصدقائه يرد على اسئلتهم واستفساراتهم

## اشهر رسام

● من هو اشهر رسام في العالم ؟

حمود سعيد العميري

مدرسة محمد بن بركة

نزوى ـ سلطنة عمان

●● يمكن ان نعتبر الرسام الايطالي الشهير «ليوناردو دافنشي» اشهر رسام في العالم.. ولكن هناك عدد كبير من الرسامين العباقرة.

## ملصقات ماجد

● هل يمكن الحصول على ملصقات ماجد بواسطة البريد ؟

هناء سالم عمرالدين

مدرسة احمد سعيد باخبيرة

ابين ـ اليمن الديمقراطية

●● نعم.. يمكنك ان ترسلي ديناراً واحداً قيمة الملصقات، وسارسلها لك على عنوانك بالبريد.

## أسعد الناس

● من هو اسعد الناس ؟

مازن عمر الرباكي

كريتر ـ اليمن الديمقراطية

●● هو من يرضى بما أعطاه الله، ولا يتطلع لما يملكه غيره، ويحسن الى الجميع، ولا يسيء الى احد، ويكتسب صداقة ومحبة من حوله، ويعمل جاهداً على إرضاء والديه ومعلميه، ويؤدي فرائضه كاملة غير ناقصة.

## مؤسسة الاتحاد

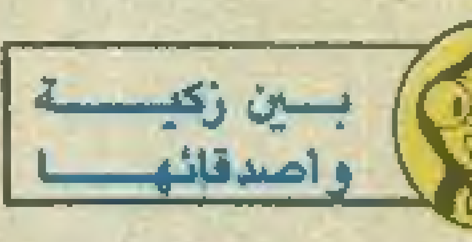
● متى تاسست مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ؟

محمد مبارك الدوسري

مدرسة الحديثة المتوسطة

جدة ـ السعودية

●● في ٢٠ اكتوبر عام ١٩٦٩ م.




●● هل لديك كتاب باللغة العربية به معلومات عن الديناصورات.. وهل يمكنني إستعارته ؟

محمد عبدالله باقر

مدرسة ام الحصم

المنامة ـ البحرين

●● استعرت كتباً حول هذا الموضوع من المكتبة العامة، واستفدت كثيراً من قراءته.. يمكنك ان تفعل مثلي إذا اردت.

## الأصدقاء الموهوبون

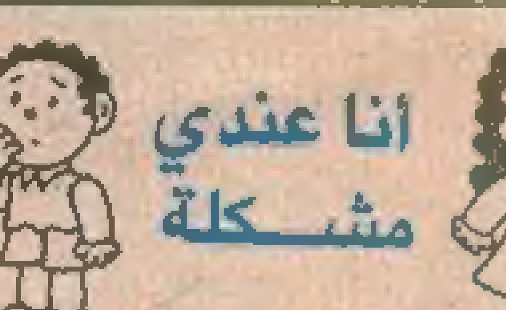
● لماذا لا تخصص المجلة صفحة او باباً تنشر فيه الشعر والقصص القصيرة للأصدقاء الموهوبين ؟

عصام ثابت ميهوب

مدرسة الحوامدية الثانوية

الجيزة ـ مصر

●● تتاح الفرصة امام جميع الاصدقاء لنشر مؤلفاتهم ومساهماتهم هذه، من خلال باب «باقلام الأصدقاء».



## أنا عندي مشكلة

● ابلغ من العمر ١٦ عاماً، بالصف الثالث الاعدادي، كنت خلال الأعوام الماضية متفوقاً في دراستي.. احصل على درجات عالية.. لكن هذا العام، فوجئت بهبوط مستوى الدراسي.. وهذا يؤلمني جداً، بماذا تنصحني ؟

علي حسن محمد

راس الخيمة ـ الامارات

●● مازال امامك وقت كاف لتعوّض مافاتك.. حاول ان تنظم وقتك.. تنبّه جيداً لشرح المعلم بالصف.. وعند عودتك للمنزل، وبعد ان تنال قسطاً من الراحة، راجع دروسك اولاً باول واقرأ دروس اليوم التالي.. وفي نهاية الاسبوع راجع جميع الدروس التي درستها، وتأكد من فهمك لها، ويمكنك الرجوع الى المدرس ليعيد شرح ما تعذر عليك فهمه.

## اليمن الديمقراطية

● هل قمت بزيارة الى اليمن الديمقراطية ؟

عبدالرحمن عبدالله السقاف

مدرسة النهضة الموحدة

حضرموت ـ اليمن الديمقراطية

●● نعم.. واتمنى زيارتها ثانية.

## غسل الأسنان

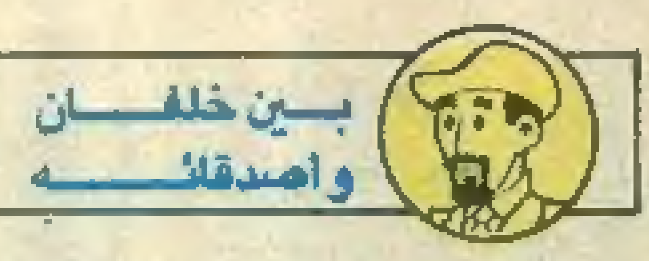
● أيهما افضل.. غسل الأسنان بماء بارد.. أم بماء ساخن ؟

زكية خميس محمد

مدرسة حفصة بنت عمر

نزوى ـ سلطنة عمان

●● بالماء البارد طبعاً.




● هل صحيح أنك والمساعد فهمان من اشهر رجال الشرطة ؟

ياسر علي السقاف

عدن ـ اليمن الديمقراطية

●● وهل لديك شك في ذلك ؟

## الفائزة.. فتاة

● إذا فازت فتاة في المسابقة الكبرى.. فهل يمكن لاخيها ان يسافر بدلاً منها إذا منعتها الظروف من السفر ؟

هناء راشد

المنامة ـ البحرين

●● يمكن ان يسافر معها شقيقها على نفقته الخاصة.

## مبادلة!

● لديّ عملات عربية واجنبية.. ارغب في مبادلتها بكتاب زكية الذكية «الجزء الثاني»، او بكتاب كسلان جداً حول العالم.

الاهي بخش البلوشي

مدرسة جابر بن حيان

روي ـ سلطنة عمان

● لدي الكثير من الطوابع والعملات.. اود مبادلتها بكتاب «الخارجون على القانون».. او «كسلان جداً».

خالد التهامي اميت

المعهد الهندسي التطبيقي

طرابلس ـ ليبيا

●● امتلك ٢٠ طابعاً من طوابع البريد التونسية.. أريد مبادلتها بطوابع من الامارات وايران والكويت والبحرين والسعودية.

الحبيب الحسني

مدرسة برج البكوش

اريانة ـ تونس

## تاريخ ميلادي

● ولدت شقيقتي يوم ١٥ من مايو عام ١٩٧٠ واريد معرفة تاريخ ميلادها بالتقويم الهجري.

منال بدر راشد

مدينة عيسى ـ البحرين

●● يوافق يوم ١٠ من صفر عام ١٣٩٠ هجرية.

● ولدت يوم ٢ من فبراير عام ١٩٧٩ م واريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

ياسمين محمود مختار

مدرسة رمسيس للغات

الرياض ـ السعودية

●● يوافق يوم ٢ من ربيع الاول عام ١٣٩٩ هجرية.

## أصدقاء ماجد

● كم يبلغ عدد اصدقاء ماجد ؟

عبدالقادر حمداني

مدرسة الشيخ امود

الجزائر

●● اعتقد ان عددهم يقترب من المليون.

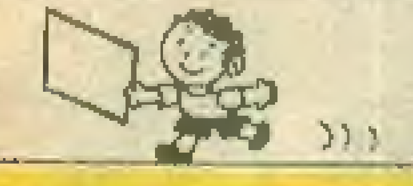
## زيادة الكمية

● هل يمكن زيادة كمية الاعداد التي ترسلها للكويت، لانها في كثير من الاحيان تنفد من المكتبات قبل ان اتمكن من الحصول على نسختي.

فادي عمران بطاح

الكويت

●● ساحاول تلبية رغبتك في اقرب فرصة.



## ردود سريعة

● مازن احمد ثابت ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية:

ـ مرحباً بك وبصداقتك.

● محمد عبدالستار عبدالعزيز ـ بني سويف ـ مصر:

ـ شكراً لك على ثنائك على المجلة.

● عبدالرحمن زيطوط ـ بسكرة ـ الجزائر:

ـ شكراً على شعورك الطيب.

● رنا وشادي عمران محمد ـ حولي ـ الكويت:

ـ لا شكر على واجب.

● ابراهيم عبدالعزيز الشيمي ـ البحيرة ـ مصر:

ـ مرحباً بك.. وبصداقتك للمجلة.

# كلاب الشوارع

قصة ورسوم علاء الدين

النجدة!

النجدة .. ياسيدى الشهبندر! لقد عاودت الكلاب المسعورة هجومها على السوق !!

ماذا تقول؟ وكيف!

هاجمت الكلاب السوق.. وأصابت بعض الناس بمرض الكلب اللعين.. وأتلفت البضائع والطعام..

حكيم المدينة يقول إن الكلاب الضالة قد تسبب الخراب والهلاك !!!

جررر .. اللعنة على هذه الكلاب الضالة سأذهب إلى قاضى المدينة لأخبره بهذا الأمر الخطير ليساعدنا على تطهير المدينة من الكلاب!

وفى إحدى ضواحى المدينة البعيدة...



هاها .. كانت فكرة صائبة ياعزيزى ..
الفضل يرجع اليك فى نجاحها ..
العفو ياسيدى .. أنا فى خدمتك دائماً ..
.. عندما أطلقنا هذه الكلاب المسعورة على سوق المدينة .. فزع الناس فى السوق وفرّوا هاربين ..
هاهاها
تاركين لنا البضائع والأموال لنسرقها دون عناء !
ياحارس .. لقد وصلنا .. إفتح الباب .. هيا ..
هيا أسرعوا .. ! انقلوا البضائع إلى السرداب وجهزوا الطعام والشراب لحفل الليلة ..
هذا وكرنا ياعزيزى هيا الى الداخل لنقتسم الغنيمة ونقيم احتفالاً
سمعاً وطاعة .. نحن فى خدمتك ..
والآن ياصديقى .. هيا نقتسم الغنيمة الثمينة بيننا .. أنا وعصابتى نأخذ المجوهرات .. أما أنت فتأخذ السجادة الثمينة .. ما رأيك .. ؟!!
؟!!
ماذا تقول ؟ هذا ليس عدلاً .. ؟!
هذا بالإضافة إلى أنك ضيف شرف حفلتنا الليلة ، وسأعلن انضمامك كعضو كبير فى عصابتنا الكبيرة .. ها ..
هل تظننى مغفلاً ؟! لقد كانت العملية فكرتى .. وعرضت حياتى وأنا أنفذها للخطر .. ثم تأتى أنت وعصابتك كى تستولوا على كل شىء .. !!
هاها .. ! إهدأ ياعزيزى .. هذا فى البداية فقط .. ولكنك فيما بعد ستصبح لصاً كبيراً وتحصل على ماتريد .. إنه قانون الإجرام .. هوهو هاها ..


ياله من نكتة سخيفة!
أنت لص ماهر ياعزيزى .. لو تعاونا معًا - ستصبح أقوياء أقوى عصابة للسرقة فى البلاد ..
.. بالإضافة إلى أن هذا العالم ملئ بالشر والفساد والعصابات، وأنا أحارب الشر واللصوص الأغنياء، لكى أساعد المحتاجين
ماذا تقول؟ تساعد المحتاجين بالسرقة!!
ها.. تقصد تصبح أنت الأقوى، وأكون أنا أحد أتباعك المخلصين!
كما ترى .. إننى أعمل على نشر العدل بين الجميع. كم أنا لص رقيق القلب .. أوه ..


ولكن لا تحاول خداعى بهذه الشعارات المزيفة .. استخدم هذه الطريقة مع أتباعك اللصوص لتضللهم، أما أنا فلا
ألا تصدقنى؟
بالطبع لا .. لست إلا زعيم لصوص فاسد .. تريد السرقة فقط .. ! وتساعد عصابتك على الشر لتضمن ولاءهم لك .. أليس كذلك؟
وماذا فى هذا..؟! إنه الإجرام! كل كبار اللصوص مثلى يتعاونون فيما بينهم .. هذا ما تفرضه مبادىء المهنة .. هاهاها!


.. أنا لص مثلك .. أفهمك جيدًا .. أنت تريد النقود لتتمكن من السيطرة على المدينة بأكملها لتسرق براحتك مع أعوانك اللصوص
.. وأنت لماذا تسرق وتعمل معى أيها اللص الشهم ..؟!


بحكم المهنة .. أعمل معك وأمارس مهنتى .. ولكن لن أعاونك بخططى الإجرامية ثانية ..
فكر فى الثراء الذى ينتظرك، ستصبح قويًا مثلى، وتكون عصابتك الخاصة فيما بعد
مخادع! تريد الاستيلاء على الزعامة وحدك .. ليس إلا ..
هاهاها .. الزعامة!! إنها تحتاج إلى القوة والنفوذ .. وأنت لست مثلى ياعزيزى ..


تأمل جيداً .. أنظر إلى قوتى ومهارتى ..
يانج يانج !!
ماذا ؟ هذا شىء بسيط
وأنت .. هل تستطيع أن تفعل هذا .. ؟
بووم !!
بانج بانج !
أ أ أ .. وما .. ماذا فى ذلك ؟ هه ..
ها ها .. بعض ما عندكم هل تريد أن ترى المزيد من مهارتى فى التصويب ها .. ها ..
ن .. نعم .. ولم لا .. دعنى أرى .. هه !
ها ها ! سأجعلك ترى .. ولكن بأسلوب آخر مبتكر
أنت لص مغرور .. سأحاربك مع عصابتى ولن أمكنك من تنفيذ خططك ..
إننى أفهم هذا الأسلوب جيداً ، سوف تشغل من حولك لكى تصرف انتباههم عما تديره من سرقات فى الخفاء وتفرض الضرائب على السوق لتتاجر أنت بالبضائع فى السوق السوداء ..
وأكثر من ذلك سأفرض قوانينى الخاصة على سوق المدينة والضرائب على البضائع حتى لا يتعاون معك أحد ، ولا تستطيع السرقة .. !
بدأت تضايقنى .. لا أريد مناقشة .. هل ستنضم إلينا وتطيع أوامرى أم لا ؟
لا .. وسوف أضللك ، وأفسد لك خططك الإجرامية فى كل مكان بالمدينة ..
لا تريد الخضوع إذن .. ؟! سأسحقك كالنملة تحت قدمى .. هيا .. خذ !
بوم !
ها ها .. قديمة خذ أنت هذه أيها اللص !
آى ى ى .. طاخ .. الويل لك .. لن تفلت منى أنا وعصابتى .. سنطاردك
ها ها ها .. كالثور الهائج دائمًا وتعتمد على من حولك .. وتسقط ضحية غبائك .. وجهلك

المعذرة أيها الزعيم .. لقد سرقت كيس المجوهرات هذا .. إنه حقى ..

ها ها ها !

عُد إلى هنا يا لص .. لن تستطيع الهروب يا أحمق ! قف مكانك !

اللعنة .. ماهذا النباح ؟! إنها الكلاب الضالة تطاردنا أنا والزعيم ، فلأسرع ..

الغوث ! الكلاب المسعورة تكاد تلحق بي !

هااو

هاو .. هاو .. جررر .. همم

لا .. لا .. ابتعد أيها الكلب .. آى .. قدمى

ماهذا ؟ كلاب الشوارع الضالة مرة أخرى !!

آى .. بى .. لقد أصبت بمرض الكلب ..

هاوو .. هاو

واو .. هاو ..

النجدة !! يا أهل المدينة ! اختبئوا !! إنهم قادمون يحملون معهم الهلاااك . الغوث !!!

وفجأة يصل قاضى المدينة مع رجاله ..

إنهم هناك .. ياسيدى القاضى ..

ظهروا أخيراً .. حاصروهم بشباك الصيد .. والقوا بهم فى الصحراء خارج أسوار المدينة ..

.. ويسود الصمت أنحاء المدينة ..




## للبنات.. فقط!!

عجيب !!
كلما أمسكت
بالمظلة
توقف المطر
وسطعت
الشمس
!!!!

## حوار صريح جداً

كان الحوار ممتعاً.. وشيقاً.. ومسلياً.. وكان الحوار بيني وبين طفلة لم تتجاوز عامها الرابع.. ولم تدخل المدرسة.. ولا تقرأ ولا تكتب.. ولكنها من جيل التليفزيون والاقمار الصناعية.. وعام ٢٠٠٠!

● هل كنت صغيرة مثلي ؟

ــ نعم.. كنت صغيرة وكنت أتناول الطعام بانتظام.. فكبرت.

● هل كنت طفلة شقية ؟

ــ كنت أمارس بعض الشقاوة التي كانت تغضب والدي.

● ولماذا تغضبين والديك ؟

ــ لم اكن أعرف أن شقاوتي تغضبهما.. ولم اكن أعرف أن ما افعله هو الشقاوة.

● هل كنت تأكلين الحلوى كثيراً ؟

ــ كنت آكلها.. وكنت لا أعرف انها تصيب الاسنان بالتسوس.

● ولكنني آكل الحلوى ولا تصاب اسناني بالتسوس ؟

ــ ربما لأنك تستعملين الفرشاة بانتظام في الصباح.. والمساء.

● هل كنت تخافين من الطبيب ؟ ومن الحقنة ؟

ــ بصراحة كنت أخاف.

● كم كنت تأخذين كمصروف وأنت صغيرة ؟

ــ نصف درهم فقط.

● يالكم من فقراء.. نصف درهم فقط..! ان ابي يعطيني خمسة دراهم.

ــ زمانكم غير زماننا.. الأسعار اليوم مرتفعة جداً، وكل شيء تغير.. والماضى كان افضل من الآن!

قالت الطفلة الصغيرة:

● عجباً لكم.. أنتم لا يعجبكم شيء الآن.. لماذا إذن أنجبتمونا ؟!..

## ابنتي حبيبتي

شعرت بسعادة بالغة.. غامرة وانا اراك تتغيرين الى الاحسن.. والى الافضل، فكم كانت سعادتي كبيرة وانا اراك تستيقظين مبكراً معنا وتصلين الفجر.. ثم تراجعين بعض دروسك حتى ياتي موعد المدرسة! اقول لك الحقيقة.. لقد رقص قلبي طرباً وفرحاً وسروراً، لانني اولاً أحب أن تؤدى فريضة الصلاة بانتظام وفي اوقاتها.. ثانياً أحب ان تكوني قريبة من الله سبحانه وتعالى.. فمن يحفظ الله يحفظه.. ثالثاً قيامك مبكراً خير لي انا بالذات.. فذلك معناه انك توفرين لي راحة القلب، وتخلصينني من وجع الراس بسبب ايقاظك في الصباح، اما الآن.. فالامور تسير سيراً حسناً، تقومين وحدك، تتوضأين.. تصلين.. تسوين فراشك.. وترتبين حجرتك.. وهكذا اثمرت نصائحي.. واثمر نقدى لك المستمر لتغيرى من عاداتك السيئة.. وما اجمل ان يشعر الانسان بخطئه.. ويعترف بعيوبه.. ويقر بذنبه.. ثم يعود الى الحق، ويرجع الى الصواب، ويسير على طريق الخير، والحب، ويتعلم ان الحياة بلا مثل.. وبلا فضيلة.. حياة لا قيمة لها.

اشكر الله عز وجل ان هداك.. وجعلك الابنة المطيعة، البارة، وساظل ادعو لك بالتوفيق.. وان يثبتك الله على الايمان والطاعة.. اللهم استجب.

ماما نورا




● رباب حسانين حماد العين [الامارات]

● نور راشد احمد دخان [قطر]

● روان حسن أحمد المنامة [البحرين]

● أميرة عبدالسلام محمود الاسكندرية [مصر]

● اسماء باباي حي الزهور [تونس]



## كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي.
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص . ب ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاســم .......... العمــر ..........

المدرسة .......... الصـف ..........

الهوايات ..........

العنـوان .......... رقم هاتف [ ]

### صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ ارغب في الحصول بطاقة المندوبين.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب اصدقاء ماجد.

☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

### بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد ان توجهها الى عائلة ماجد]

..........

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[أكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

..........

### هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

..........

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع



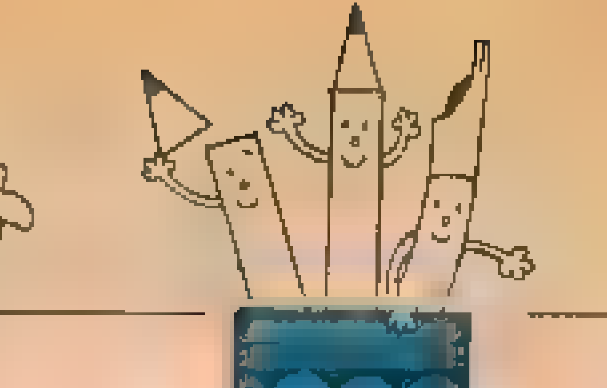
## نـادى المـرح

● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

## أبـواب أخـرى

● يمكنك ان تكتب هنا موضوعاً واحداً لاحد الأبواب التالية. باقلام الأصدقاء، انا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو اية ابواب اخرى. اكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]



# بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## هل تعلم ؟

● أن أصل كلمة «غوغاء» التي نطلقها على مثيري الفوضى والضوضاء.. هو اسم للجراد الصغير.

● أن كلمة «اوركسترا» التي نطلقها على الفرق الموسيقية الكبيرة اصلها يوناني . وتُطلق على الساحة الموجودة بين كراسي المتفرجين، وخشبة المسرح حيث تجلس الفرقة الموسيقية.

● أن أول من أطلق اسم البحر الأسود على هذا البحر.. هم الأتراك، وذلك لأنه كثير الغيوم والعواصف، وكانوا يخشون ويخافون الابحار فيه.

فايز كمال فايز
المعهد العلمي
عجمان - الامارات

## الأسـرة

تُعتبر الأسرة البنْية الأساسية للمجتمع حيث تُعتبر الجدور الأولى له، ومنها يتشكل ويتطوَّر ويكتمل. لذلك تقوم الدولة بدعم ورعاية الأسرة من خلال انشاء رياض الأطفال والمدارس والجامعات.. من خلال هذه الأشياء ينمو المجتمع ويتطور، ويصبح أفراده على درجة عالية من الوعي الفكري والنضوج بما يعود أيضاً على الأسرة نفسها من خلال التربية والسلوك الجيد والأخلاق الحميدة.

راوية منصور عبده
عدن - اليمن الديمقراطية

## صدق أو لا تصدق

● سيدة روسية، استطاعت ان تفصل صفار البيض عن بياضه بمجرد النظر اليه.

● شخص أمريكي يُسمى (سيروس) استطاع أن يسجل أفكاره أو الصور التي تتوارد على ذهنه.. على الألواح الحساسة التي تُستخدم في التصوير من خلال النظر في عدسة الكاميرا.

● استطاع رجل امريكي أن يتحكم في عضلات جهازه الهضمي.. وذلك بعد أن وضعوه في صندوق محكم الاغلاق من الخارج.. ثم القوا بالصندوق في النهر.. ولما كان الرجل قد ابتلع مفتاحاً للصندوق قبل أن يدخل فيه.. فقد مارس قدرته على تحريك عضلات المعدة والأمعاء. فدفع المفتاح من معدته الى فمه، وفتح الصندوق

مها احمد فتحي
القاهرة - مصر

## الرقم (٣)

● يلعب الرقم (٣) دوراً كبيراً في مجلة «ماجد».. فسعر المجلة في الامارات (٣) دراهم وفي الكويت والبحرين (٣٠٠) فلس. وفي سلطنة عمان (٣٠٠) بيسة، وفي سويسرا (٣) فرنكات. والاشتراك لبعض الدول العربية (٣٠٠) درهم. وللمؤسسات (٣٥٠) درهماً. وصندوق البريد يبدأ بالرقم ٣.

وتخضع المجلة لمراقبة مؤسسة (A B. C) للتحقق من الانتشار وشعارها يتكون من (٣) حروف.. وأول صفحة للمسابقات بها (٣) مسابقات.. والنقيب خلفان صفحاته (٣).. وأقلام الاصدقاء (٣).. وعمر أختي الصغرى (٣) سنوات.. فما هي قصة الرقم (٣) ؟

عبدالعزيز عبدالمحسن السهل
الصفاة - الكويت

## قال حكيم

● إذا سكتَّ عن الجاهل فقد أوسعته جواباً، وأوجعته عقاباً.

سلوى فريد طاطاناكي
مدرسة القومية
الجيزة - مصر

## النقيب

تقع قرية «النقيب» الفلسطينية على بعد ٢٥ كيلومتراً من طبرية في الشمال.. وسُميت بالنقيب نسبة الى سكانها بدو النقيب.. ويجرى في جنوبها وادى المكمن، ووادى السنسنات.. ويجرى في شمالها وادى المزفر. يعتمد اقتصادها الرئيسى على تربية المواشى، وزراعة الحبوب والخضر. إحتلها اليهود في عدوان ١٩٦٧.

اشرف جبر عوض الله
مدرسة الريان الجديد
الدوحة - قطر

## حكـم..

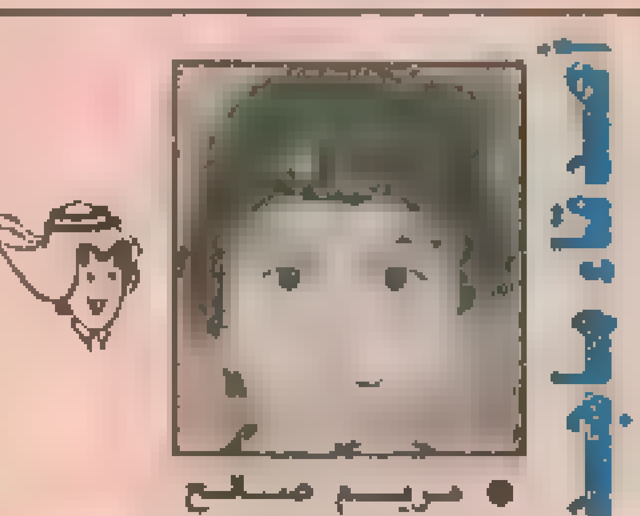
● الصداقة بذرة.. لا تنبت إلّا في القلوب الصافية.

● كلما أحسنت معاملة الناس بلا مقابل.. وجدت المقابل.

● ليس من أراد الحق فأخطأه.. كمن أراد الباطل فأصابه.

بوعبيد عبدالحميد
القنيطرة - المغرب

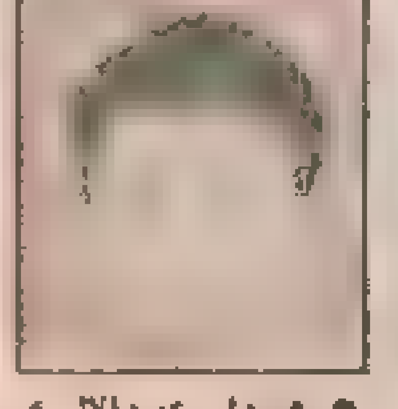
## أصدقاء ماجد

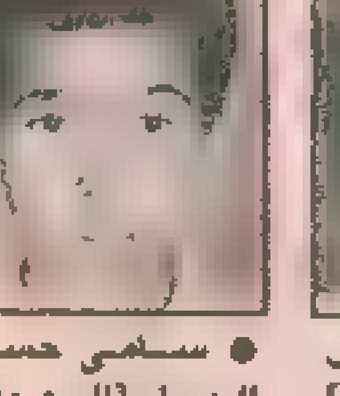



● مريم صالح
ابوظبي [الامارات]









● احمد عبدالعزيز
راس تنورة [السعودية]

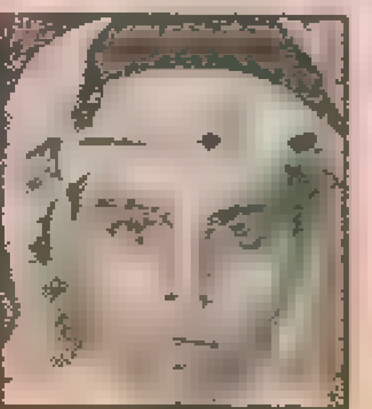
● احمد سعد السيد
القاهرة [مصر]

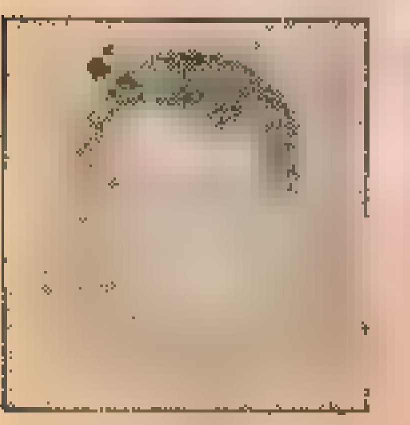
● هدار عبدالاله
البيضاء [اليمن]

● جلال محمد حمس
البديع [البحرين]

● سامي حسن
الدمام [السعودية]







● قمر محمد شمس
عمان [الأردن]

● فهمي محمد هائل
الحديدة [اليمن]

● احمد السيد احمد
الاسكندرية [مصر]

● سيد حسين علوى
[البحرين]

● فهد عبدالله
الدمام [السعودية]

● عائشة عريبي
[سلطنة عمان]

● عاصم اسعد شحاده
الفروانية [الكويت]

## شعراء الجاهلية

شهد العصر الجاهلي نهضة ادبية عظيمة، واشهر شعرائه «زهير بن أبي سلمى»، «لبيد بن ربيعة»، «طرفة بن العبد»، «النابغة الذبياني»، و «امرؤ القيس».. وهم من أصحاب المعلقات.. ومن شعرائه كذلك الذين ضربوا بسهم في الفروسية: «عنترة بن شداد»، و «عمرو بن معدي «كرب الزبيدي».

وكان لهذا العصر أيضاً خطباؤه مثل «هاشم بن عبد مناف» الذي قال: (الحلم شرف، والصبر ظفر، والمعروف كنز، والجود سؤدد، والجهل سفه، والأيام دُولٌ، والدهر عبر، والمرء منسوب الى فعله، مأخوذ بعمله، فاصطنعوا المعروف تكسبوا الحمد).

نبيل سيد علوي
مدرسة النعيم
المرخ ـ البحرين

## [illegible] على لغتنا

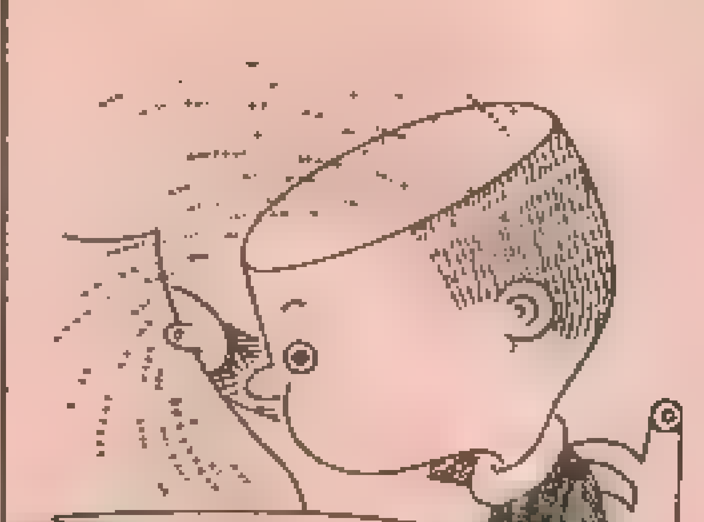
اصبح كثير من الناس اليوم يجنون على اللغة العربية باستخدامهم مفردات وتعبيرات أجنبية أثناء حديثهم، رغم انه توجد مفردات وتعابير ومعان اجمل وأروع منها بكثير في لغتنا العزيزة.

وللأسف فإن انتشار هذه العادة في كل بلادنا العربية يساعد على هدم أروع لغة.. لغة «القرآن العظيم».. وأبداً.. فإن هذه التعبيرات والمعاني.. لم تكن أبداً دليلاً على الثقافة والتقدم.

يجب علينا أن نحافظ على لغتنا العربية الجميلة ونعتز بها، ولا نتعامل بغيرها.. ولا نسمح بتسرب هذه الالفاظ الأجنبية اليها حتى نحافظ عليها من الضياع

فايزة سعيد عبدالحافظ
حضرموت ـ اليمن الديمقراطية

## [illegible]




● ليس اهم كيف تُمسك بالقلم.. المهم ماذا تكتب فيه.

● لا تقل كم كتاباً قرأت.. قل كم كتاباً فهمت.

● كن قوياً في كلامك.. فإن قوة الكلام أشد من قوة القتل.

رشا منير محمد
القاهرة ـ مصر

## الأم..

● حب الأم لا ينساه أحد.
[فيكتور هوجو]

● كانت أمي النبع الذي استمددت منه أسمى مبادىء حياتي.
[جون دسلر]

● لا توجد وسادة في العالم ارق من حضن الأم.. ولا وردة أجمل من ثغرها.
[شكسبير]

محمد بدران ابراهيم
المعهد الثانوي
المهدية ـ تونس

## تَريم..

● مدينة «تَريم» مدينة تاريخية وحضارية.. تقع في جمهورية اليمن الديمقراطية.. في (حضرموت).. تشتهر هذه المدينة التاريخية بمبانيها ذات الطراز الاسلامي القديم وبكثرة مساجدها إذ يوجد بها حوالي ٣٦٥ مسجداً.. ويمكنك إذا مكثت عاماً كاملاً في «تَريم» ان تصلي كل يوم في مسجد، بعدد ايام السنة.

واشهر تلك المساجد مسجد «المحضار» الشهير بمنارته الشامخة التي تعلو في سماء المدينة.. والغريب في تلك المنارة انها مبنية من الطين.. ويمكن الصعود الى قمتها عبر درجات.. وعند وصولك القمة تشاهد مدينة «تَريم» وضواحيها بالكامل.

هاني عوض كرامة
سيئون ـ حضرموت
اليمن الديمقراطية

## أوقات الفراغ

إن أوقات العمل تملكنا.. لكننا نحن الذين نملك أوقات الفراغ، ونتصرف فيها كما نريد.. فهي من اجل هذا ميزان قدرتنا على التصرف، وميزان معرفتنا بقيمة الوقت.. وليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة . والذي يستغل وقته فيما يفيد يستحق الحياة، ويملك كل شيء، ويصبح في حياته سيد الأحرار.

وفي وقت الفراغ نستطيع القراءة، وكلنا يعرف فوائدها العظيمة.. أو نتعلم حرفة، أو نمارس رياضة.. ولقد هوى أطفال اليابان عمل اللعب والساعات وكم من لعبة تم تصديرها، وكم من ساعات وسيارات وغيرها درَّت الربح الوفير، وأسهمت في اقتصاد الدول وذلك بفضل إستغلال وقت الفراغ فيما يُجدي.

رانيا فؤاد سليمان
غربية ـ مصر



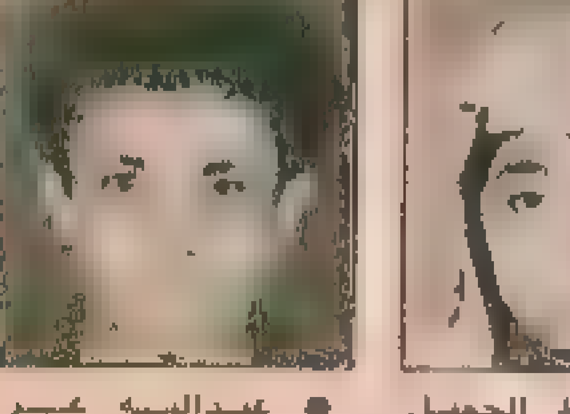
● اريج محمد حمد
عجمان [الامارات]



● محمد نبيل حسن
القاهرة [مصر]



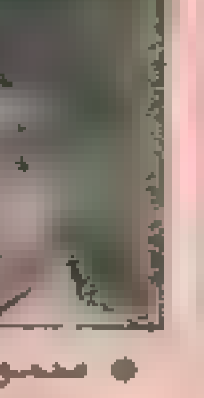
● سيمان الجميل
الحائل [السعودية]

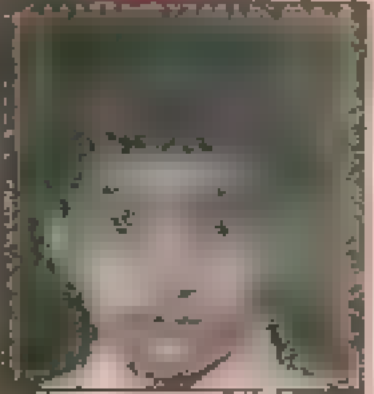
● عبدالله عمر
دمار [اليمن]



● فرج الله صالح
السويس [مصر]

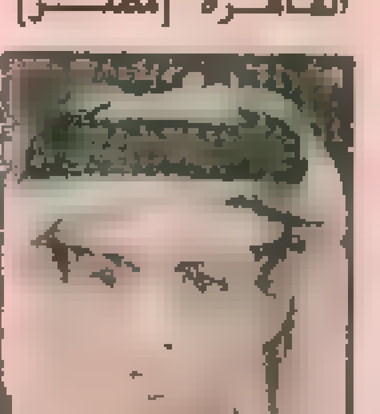



● محمود ابراهيم
ستره [البحرين]





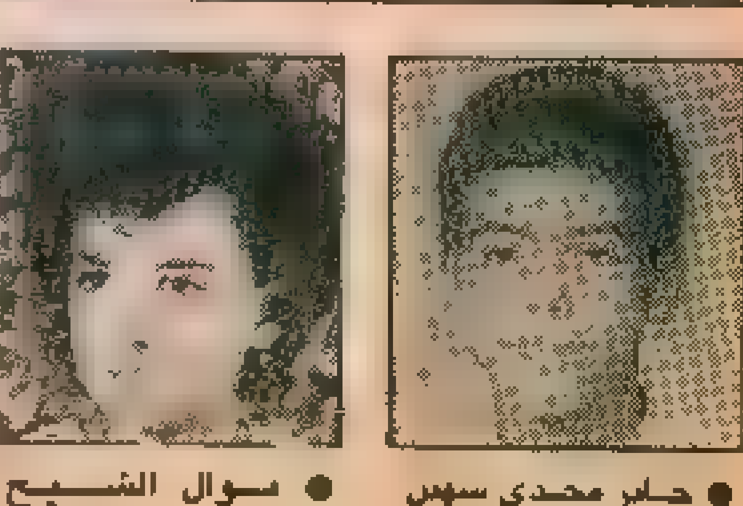
● حسن محمد علي
مكة [السعودية]




● سارة فاروق المطاوي
المحلة [مصر]



● امال جميل احمد
الحديده [اليمن]



● جابر مجدي سهيل
الفحاحيل [الكويت]

● نوال الشيخ
البيضاء [المغرب]

● عبدالخالق احمد
الرياض [السعودية]



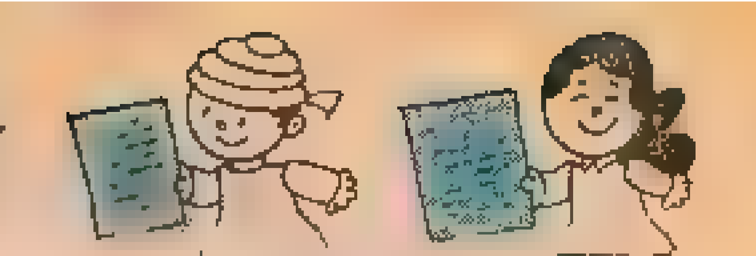
● علي طه علي
الخرطوم [السودان]

● عبدالقوي محمد
تعز [اليمن]

● محمد محمود علي
اسيوط [مصر]



● مشاري حمد زيد
الفحاحيل [الكويت]



## منظمة ومحسن مذاكرتي

منذ بداية العام الدراسى الجديد وانا اتبع اسلوباً جديداً لهذا العام.. فمنذ اليوم الأول وانا أقرأ الدروس قبل ان ناخذها في المدرسة وذلك سيساعدنى بإذن الله على سرعة تحصيل الدروس. وعند عودتي اقوم بمذاكرتها، وأحاول الا أؤجل عمل اليوم للغد مثلما كان يحدث في الأعوام الماضية لأني اريد ان اكون من المتفوقين هذا العام والأعوام القادمة بإذن الله.. وأرجو من كل أصدقائي ان يتبعوا نفس النظام. وفقهم الله.

محمد احمد عبدالمنعم
بورسعيد ـ مصر

## الفهـــود..

هى حيوانات رشيقة وجذّابة.. لونها أصفر ضارب الى البنى ومرقطة بالأسود.

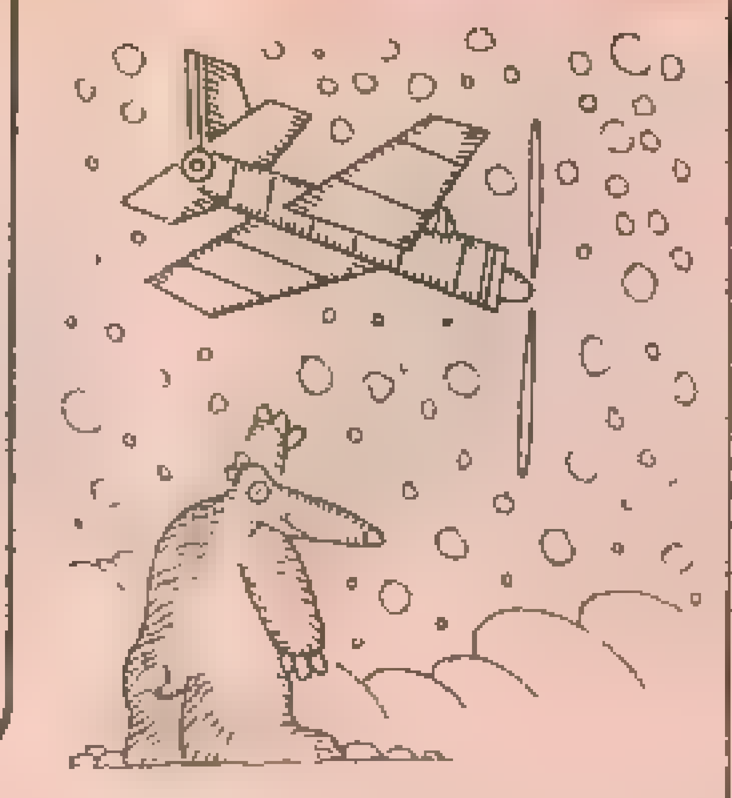
يتراوح وزنها مابين خمسين وتسعين كيلوجراماً.. والفهود تعيش من إفتراس الحيوانات والطيور والزواحف، وتهاجم الانسان.. وتراها مسترخية مسترخية.. لكنها دائمة التنبه للخطر.

وهي تجيد السباحة.. ومن أسرع الحيوانات.. وقد تصل سرعتها الى أربعة وتسعين كيلومتراً في الساعة.

دلال علي الهاشل
مدرسة الاندلس
الرفاع الشرقي ـ البحرين



## فوق القطب الشمالي



● أول رحلة جوية فوق القطب الشمالي.. تمت في التاسع من مايو عام ١٩٢٦.. حين قاد الملازم «فلويد بينيت» طائرة من طراز (فوكر) بثلاثة محركات تحت إمرة (ريتشارد بيرد) . اقلعت الطائرة من جزيرة «سبيتز برجن» بالنرويج واستمرت في الجو خمس عشرة ساعة حلّقت خلالها فوق القطب الشمالي قبل أن تعود الى قاعدتها.

لينا نجي محمد
مدرسة المنهل
عمان ـ الاردن

## في العجلة الندامة

يُروى ان زوجاً من الحمام (ذكراً وأنثى) جمعا كمية كبيرة من الحنطة والشعير في عشهما حتى امتلأ.. واتفقا على عدم الاكل من هذا المخزون ماداما يجدان ما يأكلانه في الحقول.. فإذا جاء الشتاء أكلا منه.

وذات يوم طار ذكر الحمام وغاب.. ولما عاد وجد ان المخزون قد قلّ حجمه، نتيجة جفافه، فظن ان أنثاه قد أخلفت وعدها معه.. فقام بنقرها حتى ماتت، ولما جاء الشتاء عادت الحبوب الى حجمها.. ولما رأى الذكر ذلك ندم حيث لا ينفع الندم، وقال في نفسه: ما تنفعني الحبوب والعيش بعدها.. ثم استمر في حزنه حتى وافاه الأجل المحتوم.

انهار علي المحلاوى
الشارقة ـ الامارات

● الشاعر الالماني «شيلر» الذي عاش من عام ١٧٥٩.. حتى عام ١٨٠٥.. كان لا يستطيع نظم الشعر مالم يضع قدميه في دلو مملوء بالماء المثلج!

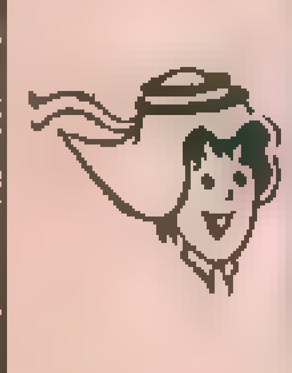
● تمكن «ستيفن روديك» من نيويورك.. من تحطيم الرقم القياسي في ابتلاع البيض الطازج (دون طهى).. حيث التهم ٥٠ بيضة نيئة في غضون ساعة كاملة.

● «رودلف بورغيني» رجل ايطالي عاش في مطلع القرن العشرين.. كانت صحته جيدة على الدوام طوال الاعوام الثمانية والأربعين التي عاشها قبل أن يموت في حادثة سيارة.. والغريب أنه كان فقط.. يصاب بالحمى في كل عيد من أعياد ميلاده الـ (٤٨)!

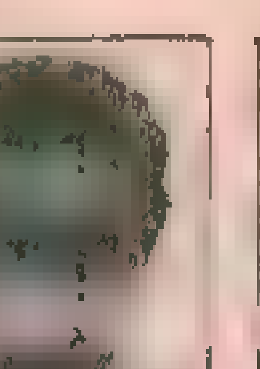
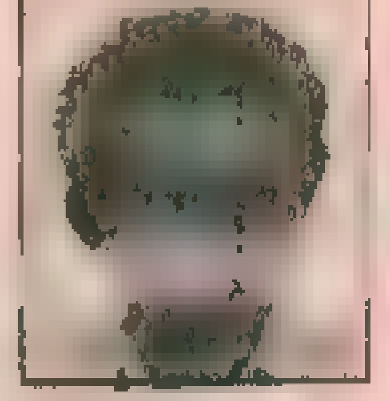
محمد بنيس
فاس الجديدة ـ المغرب

● قيل من علامات الرشد.. أن تكون النفس الى بلدها توّاقة، والى مسقط رأسها مشتاقة.

عبدالعال سليمان عبدالله
سنار المدينة ـ السودان

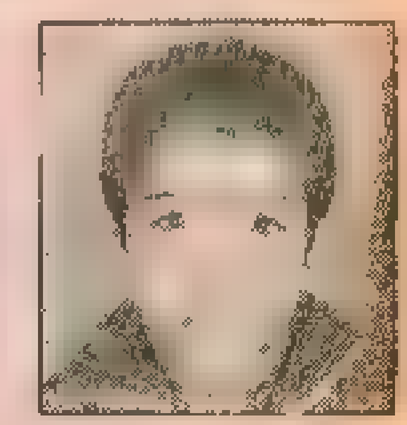


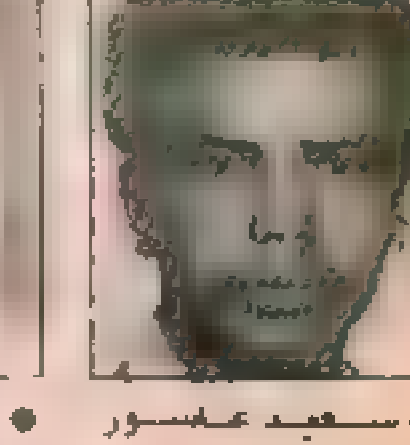
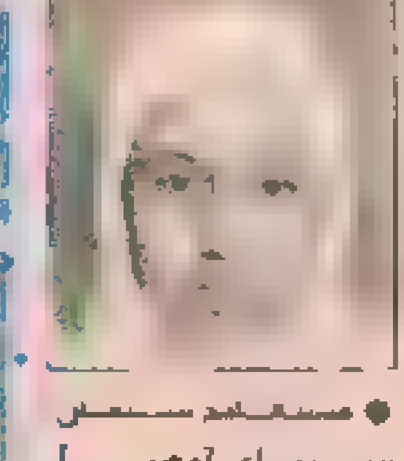




● سواد رزاق
مرتيل [ المغرب ]

● وحيد سلطان
القصبة [ تونس ]

● عمر عادل محمد
المحرق [البحرين]




● سمار سعد حصير
حفرالباطن [السعودية]

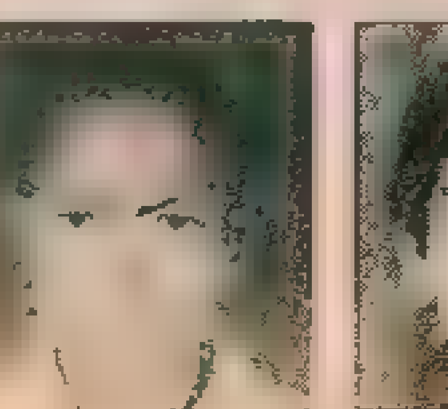
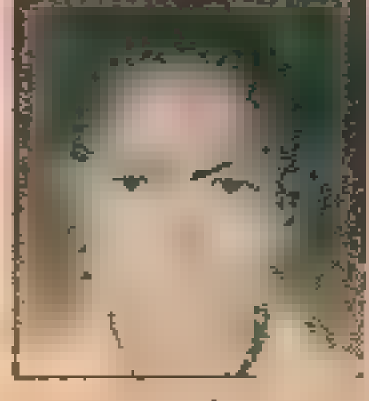
● رمزى على محمد
الحديدة [اليمن]

● نبيل عبدالستار
القاهره [مصر]

● سعيد عاشور
[اليمن الديمقراطية]

● محمد حامد سمعان
سيناء [مصر]






● ريمه محمد طاهر
الرياض [السعودية]

● عبدالاله ساجى علي
صنعاء [اليمن]

● محمد ابراهيم محمد
[السودان]

● اسماعيل العلدى
طنجه [المغرب]

● حسام
[مصر]

● عمر عمران نطاح
حولي [الكويت]

● ادريس وكيل
اكدير [المغرب]

# مندوبو ماجد في كل مكان

## ابناء الأرض المحتلة .. صامدون

● الأردن ـ عمان ـ قتادة محمد عبدالرحيم:

التقيت الدكتور محمد سماره، الاستاذ السابق بجامعة الخليل، وأجريت معه هذا الحوار:

● هل واجهتك صعاب حتى حصلت على شهادة الدكتوراه، وكيف تنظم وقتك ؟

ـ اية مصاعب تقابل الانسان في حياته يمكن تذليلها بالجهد، فليس على جهد الرجال مستحيل، أما بالنسبة لتنظيم الوقت، فيجب على كل فرد تنظيم وقته بما يتناسب مع واجباته على أن يؤدي الأهم فالمهم منها.

● ما هي النصيحة التي توجهها للأولاد والبنات ؟

ـ المثابرة وبذل أقصى جهد، فمن جد وجد، ومن زرع حصد.

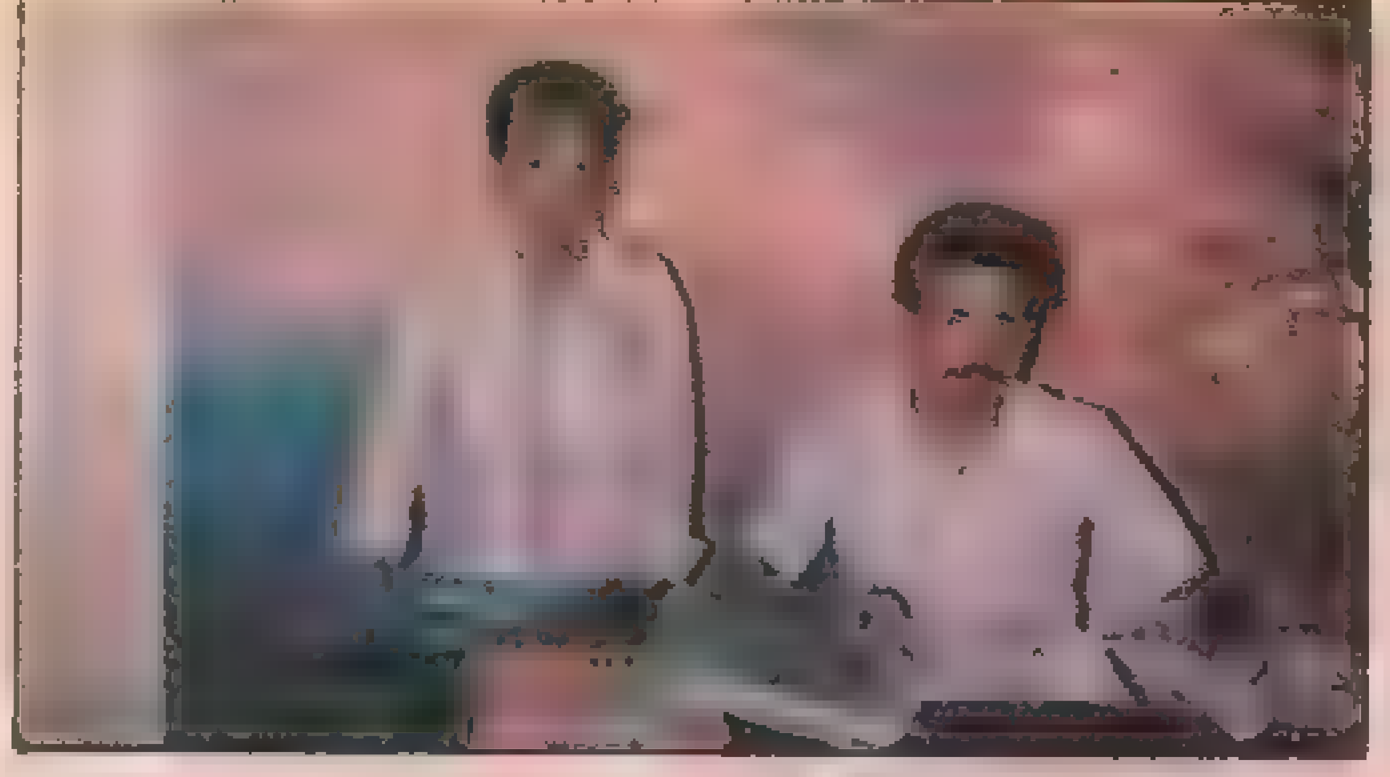
● بما أنك كنت أستاذاً في جامعة الخليل، وهي داخل الأرض المحتلة، فهل يمكن أن تعطينا صورة عن معاناة أهلنا هناك ؟

ـ الحقيقة أن معاناتهم لا يمكن وصفها، لأنهم يتحملون فوق ما يتحمل البشر، من مداهمات واعتقالات وسجن ونفي وغير ذلك من وسائل التعذيب.

● كيف هي معنويات وصمود الأهالي هناك ؟

ـ معنوياتهم عالية جداً.

## جولة في مصنع المياه الغازية



● الدكتور عبدالحافظ العامري يتحدث الى مندوب ماجد

● اليمن الديمقراطية ـ عدن ـ احمد حسين سليم:

قمت بزيارة الى مؤسسة المياه الغازية، والتقيت بمدير المؤسسة الدكتور عبدالحافظ مقبل العامري، وأجريت معه الحوار التالي:

● متى افتتح مصنع المياه الغازية ؟

ـ افتتح عام ١٩٨٠ بعد تحديث الخط الجديد للانتاج.

● من أين تأتيكم زجاجات المياه الغازية الفارغة ؟

ـ نستوردها من تشيكوسلوفاكيا.

● ما المواد المستخدمة في صناعة المياه الغازية ؟

ـ عصائر مركزة حسب نوعية المشروب وسكر وماء وغاز ثاني أكسيد الكربون وبعض الحوامض ذات النكهة وللحفظ.. وأغلبها نستوردها من الخارج.

● كم عدد العاملين بالمصنع ؟

ـ ٣٦٥ عاملاً وعاملة.

● كم ينتج المصنع في اليوم الواحد ؟

ـ في الوردية الواحدة (أي في ٨ ساعات عمل) ننتج حوالي ٨٠٠٠ صندوق، ونعمل في الشتاء وردية واحدة، وفي الصيف ورديتين.

## الفائز الأول في المسابقة الكبرى رقم [١١] يتحدث الى «ماجد»:

# أتمنى الفوز في الآخره.. كما فزت في الدنيا



● السعودية ـ الاحساء ـ عادل عبدالله المزيعل

أجريت لقاء مع الفائز الأول في المسابقة الكبرى رقم [١١] أنور بن خليفة محمد المطير، الذي سيسافر مع أصدقاء ماجد لحضور الدورة الاولمبية القادمة في برشلونه.. سألته:

● هل كنت تتوقع الفوز ؟

ـ لم أكن أتوقع الفوز، لكن قدرة الله ومشيئته قد حكمتا بذلك، وليس لي إلا أن أقول الحمد لله على ذلك الفوز، وأتمنى الفوز في الآخرة بالجنة ونعيمها مثلما فزت في الحياة الدنيا.

● كيف كان شعورك عندما قرأت خبر فوزك ؟

ـ لا أستطيع وصف شعوري هذه اللحظة، فعندما رأيت صورتي، ظللت أحدق فيها لكي أتأكد هل هي صورتي، أم صورة شخص آخر يشبهني، وقد تأكدت من أنني الفائز عندما قرأت اسمي، وعنواني.

● منذ متى وأنت تقرأ ماجد ؟

ـ منذ سنتين تقريباً.

● ما رأيك بالمجلة بشكل عام ؟

ـ لا أشبع من قراءتها لأنها تحتوي على موضوعات جميلة ومفيدة.

● ما هي أمنيتك في المستقبل ؟

ـ أن أصبح ضابط شرطة، كي أحمي وطني من الأعداء وأفديه بروحي.

● ما هي هواياتك ؟

ـ الكرة الطائرة، والمراسلة.

● الحكمة التي تؤمن بها ؟

ـ ما كل ما يتمنى المرء يدركه.. تجري الرياح بما لا تشتهي السفن.



## ماجد.. في المعرض

● السعودية ـ جدة ـ مجدي احمد صالح

الاستاذ محمد حمزي، مدرس التربية الفنية، يشير الى بعض اللوحات المشاركة في معرض التربية الفنية الذي نظمته ادارة التعليم بجدة الملاحظ في هذا المعرض أن غالبية المشاركين بلوحاتهم من محبوبي ماجد

# في المكتبة الاسلامية

● سلطنة عمان ـ مدينة قابوس ـ طلال عبدالله الشكيل:

كان لي هذا اللقاء مع نائب المشرف على المكتبة الاسلامية التابعة لوزارة الاعلام القومي والثقافة الاستاذ ـ محمد بن عبدالله بن سيف البوسعيدي ـ سألته:

● متى افتتحت المكتبة الاسلامية ؟

ـ في فبراير ١٩٨٠.

● ما هي أنواع الكتب الموجودة في المكتبة ؟

ـ جميع أنواع الكتب.

● كم يبلغ عدد رواد المكتبة يومياً ؟

ـ ما يقارب ٤٠ زائراً يومياً.

● بماذا تنصح أصدقاء ماجد ؟

ـ بالمطالعة والتنويع في القراءة.




● السعودية ـ الاحساء ـ عادل عبدالله المزيعل:

نظم معهد الاحساء العلمي محاضرتين، الأولى بمناسبة أسبوع النظافة القاها الدكتور عصام الدين مصطفى، مدير الوحدة الصحية بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية، حث فيها المستمعين على المحافظة على نظافة المدينة وشوارعها، والثانية القاها الاستاذ محمد عبدالله حياني، المحاضر بجامعة الملك فيصل وكان موضوعها «طلب العلم» والاشارة الى أهميته في حياة الأفراد والجماعات.

● سلطنة عمان ـ سمائل ـ سليمان محمد احمد

اقيم بدائرة الزراعة بالمنطقة الوسطى خلال شهر نوفمبر الماضي، المعرض الثاني للزراعة، وقد حضر حفل الافتتاح عدد كبير من كبار الشخصيات والمسئولين.

ضم المعرض معلومات عن أهم الحرف التي يعمل بها أهالي المنطقة وأحدث طرق الري والزراعة الحديثة التي تتبعها المنطقة وأنواع المبيدات المستخدمة في مكافحة الآفات الزراعية.

## ☐ دولة الامارات العربية المتحدة ☐

● سماح سمير رشدي
[مدرسة رابعة العدوية ـ الشارقة]
● محمد محمود عبدالله
[مدرسة محرم بك ـ الشارقة]
● اميرة احمد عبدالهادي
[اسماء بنت ابي بكر ـ العين]
● عمر علي سعيد
[مدرسة الزايدية ـ العين]
● محمد عبدالله محمد
[مدرسة الضياء الاعدادية ـ ام القيوين]

## ☐ الكويت ☐

● محمد هاشم السيد
[عبدالرحمن الدعيج ـ الصباحية]
● رائد صالح احمد
[مدرسة سعد بن ابي وقاص ـ الصفاة]
● عصام حسن علي
[مدرسة انس بن مالك ـ خيطان]
● مها معاذ دياب
[مدرسة الزور ـ الزور]
● طلال علي جدعان
[مدرسة الفردوس ـ الفردوس]
● فؤاد كمال عرفة
[مدرسة عباد بن بشير ـ ابوحليفة]
● منى فوزي الهمشاني
[مدرسة السور الانجليزية ـ الشامية]
● عبدالملك عبداللطيف
[صالح شهاب الصالح ـ بيان]
● علي عبدالله علي
[مدرسة المغيرة بن نوفل ـ سلوى]

## ☐ السودان ☐

● عثمان خليفة محمد
[مدرسة الشرطة المتوسطة ـ مدني]
● اسماعيل عبدالله عثمان
[مدرسة الميرغنية ـ كسلا]
● اسعد احمد محمد
[مدرسة جمال عبدالناصر ـ ام درمان]
● خالد مصطفى ابوبكر
[مدرسة بابنوسه ـ بابنوسه]
● ايمن عبدالرحمن احمد
[مدرسة الاميرية المتوسطة ـ القطينة]
● عثمان مختار محمد
[مدرسة الصبابي ـ الخرطوم]
● عادل مساعد محمد
[مدرسة مدني المصرية ـ مدني]
● عادل حسن محمد
[مدرسة محمد حسين ـ ام درمان]
● هويدا حسين محمد
[مدرسة كريمة المتوسطة ـ كريمة]

## ☐ الجمهورية العربية اليمنية ☐

● احمد عبدالقوي احمد
[مدرسة الثورة الاعدادية ـ الحديدة]
● اسماعيل عبدالله حسن
[مدرسة معين الاعدادية ـ صنعاء]
● ايمن عبدالله
[مدرسة الفجر الجديد ـ باجل]
● محمد احمد يحيى
[الشهيد احمد الكبسي ـ صنعاء]
● محمد حسن عمر
[مدرسة ابوبكر الصديق ـ الحديدة]
● سعيد محمد ناصر
[مدرسة عمار بن ياسر ـ الحديدة]
● مشعل احمد محمد
[سعد بن ابي وقاص ـ الحديدة]
● محمد حسان طاهر
[مدرسة خالد بن الوليد ـ يريم]
● محمد ناجي صالح
[عمر المختار الثانوية ـ صنعاء]
● راشد جابر صالح
[مدرسة التضامن الاعدادية ـ صنعاء]
● احمد محمد احمد
[مدرسة معاذ بن جبل ـ رداع]

## ☐ المغرب ☐

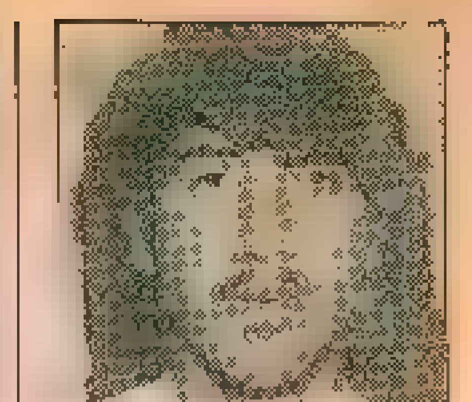
● هشام بلعسم
[اعدادية الغزالي ـ تمارة]
● سعيد عاتق
[مدرسة وادي الذهب ـ مراكش]
● مهدي ترجاني
[مدرسة البحتري ـ الدار البيضاء]
● محمد زيزي
[اعدادية مرس السلطان ـ البيضاء]
● الحسوني احمد غريب
[مدرسة النور ـ زاكورة]
● سعيد بلجطيط
[مدرسة الاعدادية ـ وجدة]
● رشيد المسعودي
[مدرسة ابن زيدون ـ ابن سليمان]
● محمد برادة
[اعدادية ٢ مارس ـ الدار البيضاء]
● القادري الحسني محمد عدنان
[مدرسة صلاح الدين الايوبي ـ فاس]

## ☐ السعودية ☐

● فهد عبدالرحمن عبدالله
[عامر بن فهيرة ـ مكة المكرمة]
● ممدوح ابراهيم التميمي
[مدرسة الثانوية ـ القطيف]
● ابراهيم محمد احمد
[مدرسة العزيزية ـ مكة المكرمة]
● عبدالرحمن صقر محمد
[المتوسطة النموذجية ـ ابقيق]
● محسن عبدالله سالم
[مدرسة تبوك ـ تبوك]
● اسامة عبدالله عبدالرحمن
[عبدالرحمن بن خلدون ـ المدينة]
● شيخ شيخ عبدالرحيم
[مدرسة الثغر النموذجية ـ جدة]
● مها عبدالحفيظ
[مدرسة الرابعة ـ الرياض]
● فراس لطفي محمد
[مدرسة اليرموك ـ الطائف]
● حسن هدبيان
[مدرسة الخفج ـ حائل]
● غامر عمر
[مدرسة الظهران الاهلية ـ الظهران]
● فهد عبدالله عبدالرحمن
[مدرسة السليمانية ـ الرياض]
● خالد محمد عميري
[معهد جده العلمي ـ جده]
● حسين محمد حسن
[مدرسة نجران ـ نجران]
● ربيع حسين
[ابي زيد الانصاري ـ مكة المكرمة]
● مبارك جاسر مبارك
[مدرسة حطين ـ الرياض]
● ياسر عبدالواحد
[مدرسة الزاهر ـ مكة المكرمة]
● اسحاق جابري
[مدرسة الدمام المتوسطة ـ الدمام]
● بندر محمد عبدالرحيم
[مدرسة ثقيف الابتدائية ـ الطائف]
● حمزة عمر عبدالله
[العلوم الشرعية ـ المدينة المنورة]
● سامي جبر محمد
[مدرسة الاندلس ـ جدة]
● عادل حمد
[مدرسة تحفيظ القرآن ـ الوشم]
● رياض احمد شرورو
[مدرسة عمر بن الخطاب ـ جدة]

## ☐ مصر ☐

● يحيى سعيد عبدالحميد
[مدرسة الشهيد عزت النمر ـ البحيرة]
● حاتم عثمان الجندي
[الثانوية العسكرية ـ الزقازيق]
● حازم سعد السيد
[مدرسة الناصرية ـ الاسكندرية]
● وفاء احمد شملة
[مدرسة المساعي ـ شبين الكوم]
● عبير محمد خفاجي
[مدرسة الميردي ديو ـ الاسكندرية]
● فوزي امير سالم
[القاهرة]
● حسام عبدالستار
[مدرسة الوعي القومي ـ المنوفية]
● ايهاب ابراهيم عطاالله
[مدرسة شبرا خيت الثانوية ـ البحيرة]
● يوسف ممدوح سعاده
[مدرسة العائلة المقدسة ـ القاهرة]
● رضا علي محمد
[مدرسة مصطفى مشرفة ـ الاسكندرية]
● عمرو يوسف وخا
[مدرسة بورسعيد ـ الجيزة]
● احمد محمد الدمرداش
[مدرسة القديس ميخائيل ـ القاهرة]
● ابراهيم محمد عبدالحميد
[معهد بلقاس الديني ـ بلقاس]
● ماريان يوسف توفيق
[مدرسة القلب المقدس ـ القاهرة]
● وائل محمد حسن
[مدرسة بركة السبع ـ المنوفية]
● جيهان فاروق حسن
[مدرسة جنوب قنا الاعدادية ـ قنا]
● اسامة فخري محيي الدين
[مدرسة المرقسية ـ الاسكندرية]



● حسن علي شامسي (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم والملاكمة ● الامارات ـ ابوظبي ـ ص . ب. ٣٠٣ ـ شركة ادما العاملة.



● محسن علي الجعفري (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة والقراءة وكرة القدم ● السعودية ـ الرياض ـ ص . ب. ٢٢٦٤ الرمز البريدي ١١٤٥١.

● سالم سلطان سالم (١٢ سنة) ● الهواية كرة القدم والمطالعة ● سلطنة عمان ـ ازكي ـ ص . ب: ١٧٥٢٥

● هيثم الشعراوي حامد (١٣ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة القدم ● مصر ـ الشرقية ـ فاقوس ـ شارع عبدالقادر طه بجوار مصنع العسل واعلى شركة مسكو مصر

● الهد عبدالله الحيدري (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة وتبادل الصور والشعر ● اليمن الديمقراطية ـ لحج ـ ص . ب. ٢٠١

● عبدالله احمد عبدالله (١٢ سنة) ● الهواية كرة القدم والمراسلة ● الكويت ـ الصليبخات ـ قطعة ٤ ـ بلوك ٧٨ ـ منزل ١ شارع ٦ جادة ٦





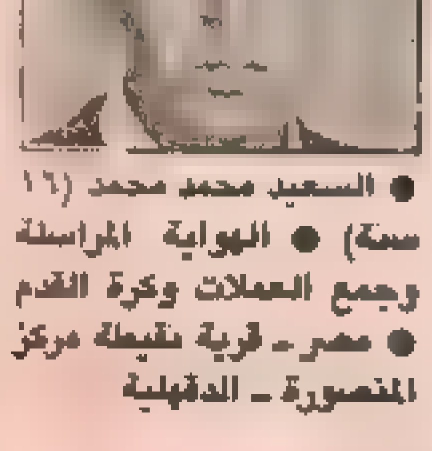


● نزار محمد غالب (١٢ سنة) ● الهواية المطالعة والشطرنج ● اليمن ـ هجدة ـ تعز ـ ص ب ٥٩٧٨

● عبدالسلام مهيوب اسماعيل (١٨ سنة) ● الهواية المراسلة وتبادل الصور ● اليمن ـ تعز ـ ص . ب. ٦٦٣٠

● ابراهيم الراشد العويمي (١٨ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة القدم ● السعودية ـ القصيم ـ بريدة ـ ص . ب: ٣٦٨.





● عوض صالح محمد (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم والمراسلة وجمع الطوابع ● اليمن الديمقراطية ـ ابين ـ جعار ص . ب: ٣١ وكالة بريد شقرة

● السعيد محمد محمد (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع العملات وكرة القدم ● مصر ـ قرية نقيطة مركز المنصورة ـ الدقهلية

● عبدالرحيم بودرسي (١٣ سنة) ● الهواية القراءة وجمع الطوابع ● المغرب ـ طنجه ـ المنزل ٥ ـ شارع المصلى زنقة ١٢



● محمد عبد علي (١٤ سنة) ● الهواية المراسلة وجمع الطوابع ● البحرين ـ جدحفص ٤٢٢ ـ منزل ١١٢٤ ـ طريق ٢٢٣٦

● رامي حسن علي (١٢ سنة) ● الهواية السباحة والمراسلة ● السعودية ـ راس تنورة ـ ص . ب ٥١٥٧ الرمز البريدي ٣١٣١١



# هواة التعارف




● عمار عبدالمجيد احمد (١٥ سنة) ● الهواية المراسلة والقراءة ● اليمن الديمقراطية ـ المنصورة ـ بلوك ٣٥ منزل ٥٩ شارع خليفة

● نورة حمد بن حارب (١١ سنة) ● الهواية القراءة والمراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ عبري ـ ص ب. ١٦٥٢١



● محمود عبدالحميد (١٢ سنة) ● الهواية السباحة وركوب الخيل والكاراتيه ● الامارات ـ دبي ـ ص . ب ٩٥١١

● عبدالسلام عمر الانصاري (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم وجمع الطوابع والعملات ● السعودية ـ جدة ـ ٢١٤٩٤ ـ ص . ب ١٧٥٦١

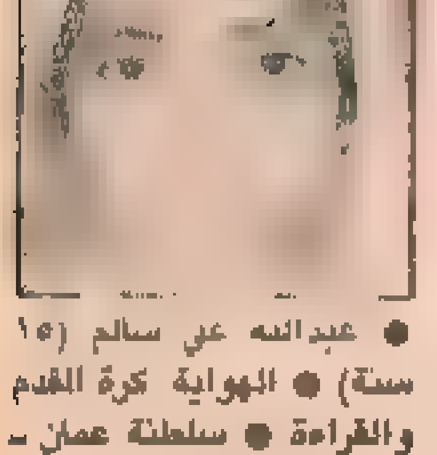


● رانيا محمد يحيى (١٣ سنة) ● الهواية السباحة وجمع الطوابع ● الاردن ـ عمان ـ ص . ب: ٤١٨

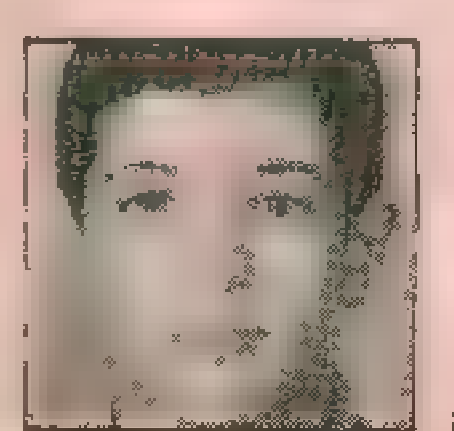
● احمد عبدالواحد جاد الكريم (١٣ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة ● مصر ـ القاهرة ـ ١٠٧ شارع ابراهيم عبدالرزاق ـ عين شمس الشرقية.




● عيسى نور احمد (١٢ سنة) ● الهواية ركوب الدراجات والاتاري ● السعودية ـ مكة المكرمة ـ المسفلة ـ الكناسة ـ ص ب ٥٧١٩

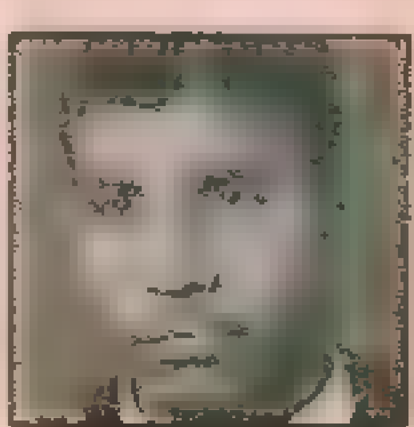


● عبدالله علي سالم (١٥ سنة) ● الهواية كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان ـ عبري ـ الجفرة ـ ص ب ١٦٩٥٢



● نعمه علي محمد (١٦ سنة) ● الهواية المراسلة والموسيقى والقراءة ● اليمن الديمقراطية ـ ابين ـ ص ب ٣١٠٥٠ مركز جعار

● شاهر يوسف هراع (١٢ سنة) ● الهواية السباحة والمطالعة ● الكويت ـ السالمية ـ ص ب ٢٢٠٤ ـ الرمز البريدي ٢٢٠٢٣.

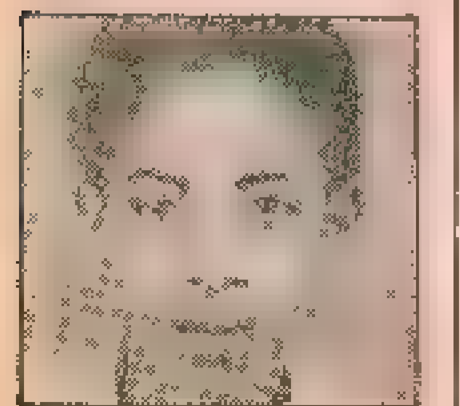


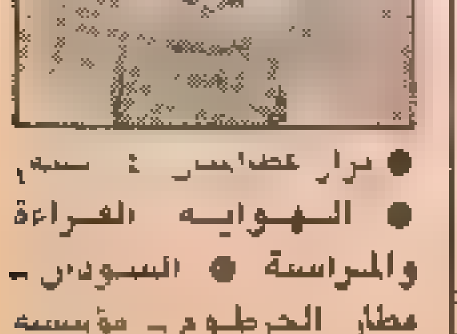
● محمد علي احمد (١٦ سنة) ● الهواية كرة القدم وجمع الطوابع ● مصر ـ القاهرة ـ ١٥ شارع ابوسلمى ـ كرتسبكا ـ ارض نوار

● احمد سلطان راشد (١٥ سنة) ● الهواية السباحة والمراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان ـ عبري ـ ص . ب: ١٦٥١٩.

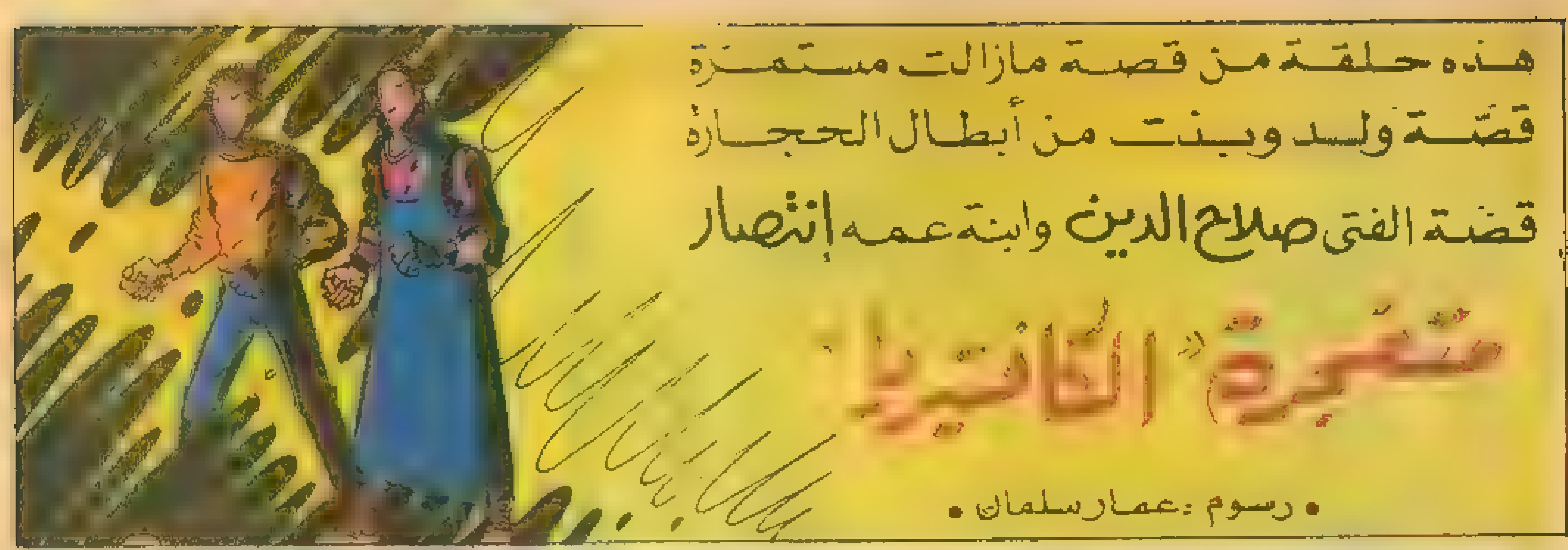


● مطر الهمامي (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة والمطالعة والرياضة ● تونس ـ ٧ نهج الفرس ـ حي الاندلس ٧٠٠٢ بنزرت





● نزار عطا... (١٤ سنة) ● الهواية القراءة والمراسلة ● السودان ـ مطار الخرطوم ـ مؤسسة الاسواق الحرة ـ ص ب ١٧٨٩ بواسطة مصطفى بابكر




وصلنا وتمركزنا. وآن أن..
أخبرك بنتائج مراقبتي الطويلة!
ثم نضع خطتنا..
هذه هي الكافيتيريا التي يرتادها!
أتعرفينه جيداً..
كيف لا أعرفه؟! أليس هو من أخذ بدراً من بيننا..؟!!
أأنسى كيف أمسكه من شعره ودماه في الشاحنة؟!..
.. ثم انطلقوا بسرعة الريح!!
وبعد في من الشاحنة!
بلى.. هو بعينه وليس بدر أول ضحاياه!!
وليس بيننا من لا يعرفه!!
اليوم نضع حداً لجرائمه!
يأتي في الرابعة تماما!..
.. ويجلس في مقعده المعتاد، قرب النافذة، ودون عنوسة يحضر الخادم له طلبه المجهز سلفاً..



وجدتها!
ماذا وجدت؟!
وجدت الخطة .. وذلك الخادم هو مفتاحها !!
كيف؟!
لنعد ونهيئ ما نحتاجه .. وفي الطريق .. أخبرك بالتفاصيل !
إنها الرابعة تمامًا ..
ها هو يدخل ..
الخادم في الخارج .. أسرعي نحوه !!
إلى اللقاء حيث اتفقنا
ما بك ؟! ألا ترين .. ؟!
عماك اللّه مما أصابتني به !
ما كنت أعرف يا صغيرتي .. انهضي !
شكرًا شكرًا .. ليتك ترشدني إلى الطريق العام ..
أخشى أن أتأخر !
لا بأس .. تعالى !


السرعة ضرورية .. والهدوء أيضاً .. !
هو ذا الطلب جاهز .. فلأحمله ..
ماذا تفعل ؟!.
أنظف المائدة !
لا تبتعدي !
لحظة !
ابقي هادئة هنا .. دقائق فقط .. ثم توجهي !!
ماذا تقول ؟!
تفضل !
تبدو مرتبكا شاحباً ..
أشكو صداعاً !
اذهب وتناول مهدئاً ..
أمرك يا سيدي !
وبعد دقائق ..
لم تنفجر العبوة !!

# بستان المعرفة

إعداد: مجدالدين فهمي

## الكمبيوتر يقود قطارات المستقبل

تجرى في العالم الآن، ثورة جديدة في قطارات السكك الحديدية.. تتجسد في ميادين السرعة، والأمان، ومشاركة أجهزة الكمبيوتر في قيادة هذه القطارات.

القطارات التي يجرى تصميمها وتجربتها الآن، سوف تنافس الطائرات.. وخصوصاً في الرحلات التي لا تزيد عن ٨٠٠ كيلومتر.

سرعة القطار الذي سيتم تشغيله في المانيا الاتحادية عام ١٩٩١، تصل الى ٣٥٠ كيلومتراً في الساعة.. لذلك، فان منافسته لن تقتصر على الطائرات، من حيث الراحة وتوفير النفقات، بل ستمتد الى السيارات أيضاً، وخاصة التي تقوم برحلات طويلة، من حيث النفقات، والراحة، والسرعة. فهذا القطار، ينطلق بضعف سرعة السيارة، ونصف سرعة الطائرات.

* * *

ويقول العلماء، أن هناك فوائد اخرى كثيرة للقطارات في مجال المواصلات. فهي تحتجز مساحة قليلة من الأرض، مقارنة بشبكات الطرق التي تزدحم فيها السيارات. كما ان هذه القطارات، تستخدم الطاقة بصورة أفضل، وهي اقل تلوثاً للبيئة من السيارات، وأكثر اماناً.. إذ ان عدد ضحايا حوادث السيارات، يصل الى أرقام رهيبة.. بينما لا تشكل حوادث القطارات مشكلة أو ظاهرة خطرة.

فاذا أضفنا الى ذلك، ان اشراف أجهزة الكمبيوتر على هذه القطارات، يكون تاماً، تكتمل معالم الصورة.. فما على السائق البشرى، سوى تسجيل المكان والسرعة المطلوبة، ثم يتولى الكمبيوتر، توجيه كل شيء.

* * *

واذا كان القطار الألماني الجديد، يمكن أن تصل سرعته الى ٣٥٠ كيلومتراً في الساعة، فان علماء اليابان، يختبرون الآن قطاراً أسرع.. لا

## التلسكوبات الفضائية

تستطيع التلسكوبات الحديثة، التقاط صور وأحداث جرت في الكون، منذ ألوف السنين.. أي انها تتيح للفلكيين، القيام برحلة الى الماضي السحيق.. ومشاهدة ما كان يجرى هناك من مولد أو موت أو انفجار لاحدى النجوم.

فالتلسكوبات الفلكية هي الاداة الوحيدة التي تنفرد بالقدرة على رؤية الماضي، من خلال «بصماته» التي تُنقل الى الحاضر، بواسطة الضوء المنبعث منها.

فكيف تحدث هذه العملية ؟

لنفترض ان نجماً انفجر الآن في السماء.. وان هذا النجم يبعد عنا بمقدار الف سنة ضوئية.. عندئذ لن نرى هذا الحدث، إلا بعد مرور الف سنة. فالضوء المنبعث من هذا الانفجار، سينطلق نحونا، بسرعة الضوء، التي تبلغ ٣٠٠ الف كيلومتر في الثانية الواحدة، ولن يصل الينا خبر هذا الانفجار، إلا بعد حدوثه بالف سنة.. وهي الرحلة الطويلة التي سيقطعها الضوء، ليصل الى اجهزتنا الفلكية..

فيقول العلماء أن نجماً انفجر في إحدى المجرات، ويلتقطون صورة هذا النجم، أي صورة لحدث وقع منذ الف سنة.. ومن هُنا يقال ان التلسكوبات، تستطيع مشاهدة أحداث جرت في الماضي البعيد.



● العالم الايطالي «جاليليو».

* * *

وفي العالم انواع كثيرة من المناظير أو التلسكوبات الفلكية.. بعضها بصرى، أو لاسلكي، وغيرها مما سنتناوله في حلقات قادمة.

والجديد هو الاستعداد لاطلاق تلسكوب فضائي ضخم الى الفضاء، يدور حول الأرض، ليقدم للعلماء صوراً عن النجوم والمجرات، تستحيل رؤيتها بواسطة أقوى التلسكوبات الارضية.. لأن الغلاف الجوي، يشكل عقبة امام هذه المناظير، بينما يخلو الفضاء من هذه العقبة.. ويتيح للعلماء القيام برحلات أسطورية في غياهب الزمن البعيد، ومشاهدة نجوم ومجرات لا نعرف عنها شيئاً.. بعضها يبعد عنا مسافة ١٠ بلايين سنة ضوئية.

* * *

والوصول الى التلسكوب الفضائي، يعبر عن قفزة كبرى. فالجيل الاول من هذه التلسكوبات، والذي أسهم العالم الايطالي «جاليليو» بدور رئيسي في ابتكاره، مستفيداً من التراث العلمي الفلكي الذي أبدعه العلماء العرب، اقتصرت وظيفته على رصد القمر، وكواكب مجموعتنا الشمسية، واكتشاف عدد من الأقمار.

ذلك هو ما توصّل اليه تلسكوب «جاليليو» البدائي ـ نسبياً ـ.. وبفضله تاكد من صدق نظرية «كوبرنيكوس» حول دوران الارض والكواكب حول الشمس.. ودافع عنها.. واضطهد من جانب محاكم التفتيش في ذلك الحين، بسبب تاكيده بأن الأرض تدور حول الشمس.

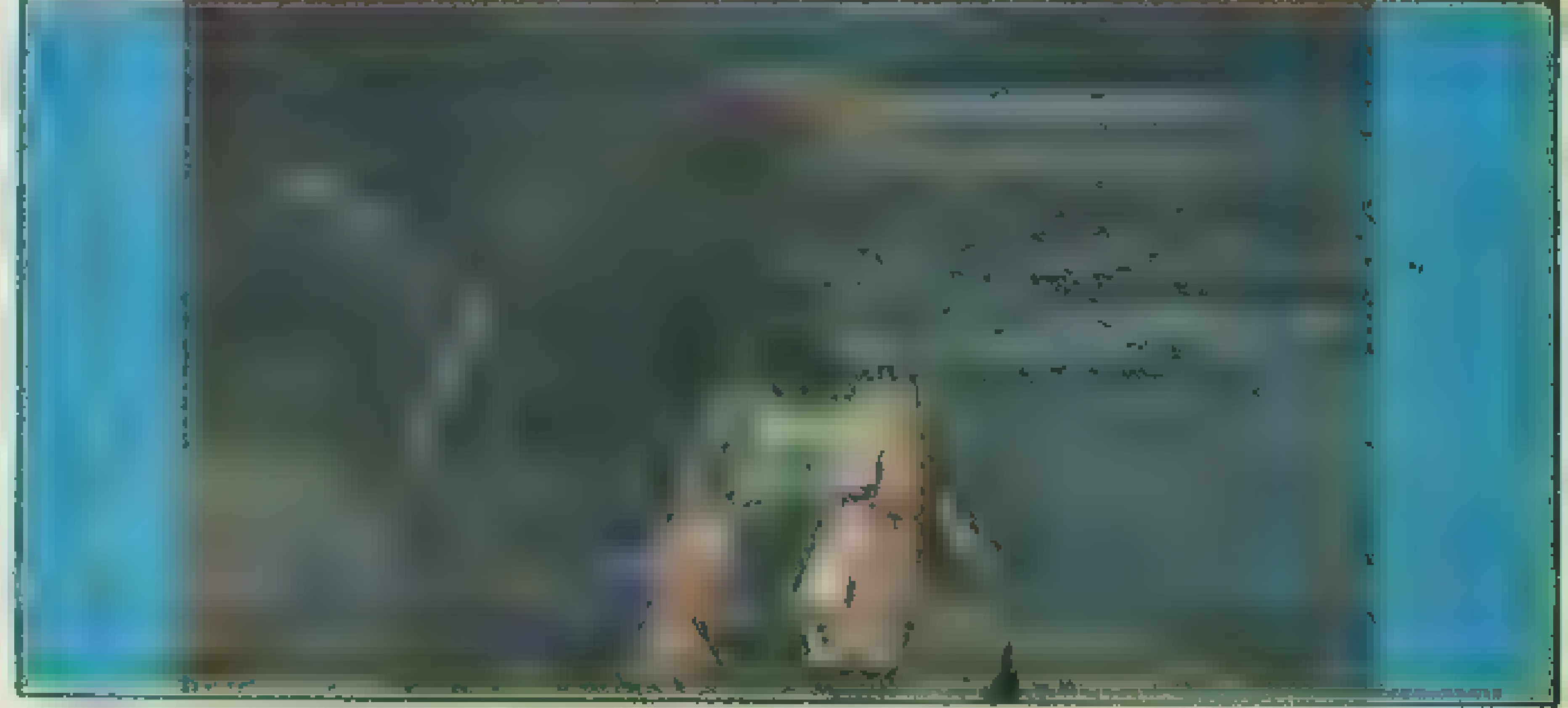
* * *

ومن منظار «جاليليو» الذي ابتكر في بداية القرن السابع عشر، الى المنظار أو التلسكوب الفضائي الذي يجرى الاستعداد لاطلاقه، ظهرت أجيال عديدة من المناظير.. تحكى قصة مولد وتطور هذه الأجهزة.. مثلما نشهد الآن الاستعداد لظهور الجيل الخامس من أجهزة الكمبيوتر، ونعرف الفارق الشاسع بينها وبين اجهزة الجيل الأول الذي ظهر عام ١٩٤٦.



يسير فوق القضبان الحديدية، بل يرتفع فوقها عدة سنتيمترات، لذلك يطلق عليه أحياناً اسم القطار المغناطيسي.. وقد تصل سرعة هذا القطار في المستقبل الى ٥٠٠ كيلومتر في الساعة. ومن الصعب الآن التنبؤ باتجاه التطور في هذا الميدان.. الذي يبشر بآمال تتحدى الخيال!

# رئة صناعية لانقاذ البحيرات



المشاكل والكوارث الناتجة عن تلوث الهواء، والبحار، والبحيرات، كثيرة واليمة.. ولعل الخبر الذي نُشر في الصحف العالمية مؤخراً [illegible] احد جوانب هذه المشكلة

الخبر يقول أن احدى البحيرات في المانيا الاتحادية، تعاني من مأساة التلوث.. وأن جميع كائناتها الحية، توشك على الاختناق، نتيجة للتلوث، ولافتقارها الى الأوكسجين.

وبسبب تلوث البحيرات في عدد من دول العالم، وخاصة في المانيا، وفناء الأحياء المائية في عدد كبير منها، فإن مأساة البحيرة الجديدة، اضافت المزيد من الهموم، وأطلقت في الوقت نفسه، ناقوس الخطر.

ذلك أن هذه البحيرة، تبلغ مساحتها ٥٠ فداناً، وعمقها يصل الى ٢٨ متراً.. واشتهرت بتعدد أسماكها [illegible] من الأحياء [illegible]

لذلك، سارع العلماء بابتكار جهاز [illegible] اطلقوا عليه اسم الرئة الصناعية.. في [illegible] طولها ١٣ متراً، وتهبط الى عمق امتار تحت الماء.. لتدفع ٧٠٠ كيلوجرام من الأوكسجين في اليوم، لتهوية وتنقية ٥٨ الف متر مكعب من مياه البحيرة.

ومن المعروف أن تلوث البحيرات، لا يقف خطره عند حدود قتل الأحياء المائية، بل يمتد الى تزايد أعداد الطحالب السامة، بالاضافة الى انبعاث غازات كريهة الرائحة، يصعب تحملها.

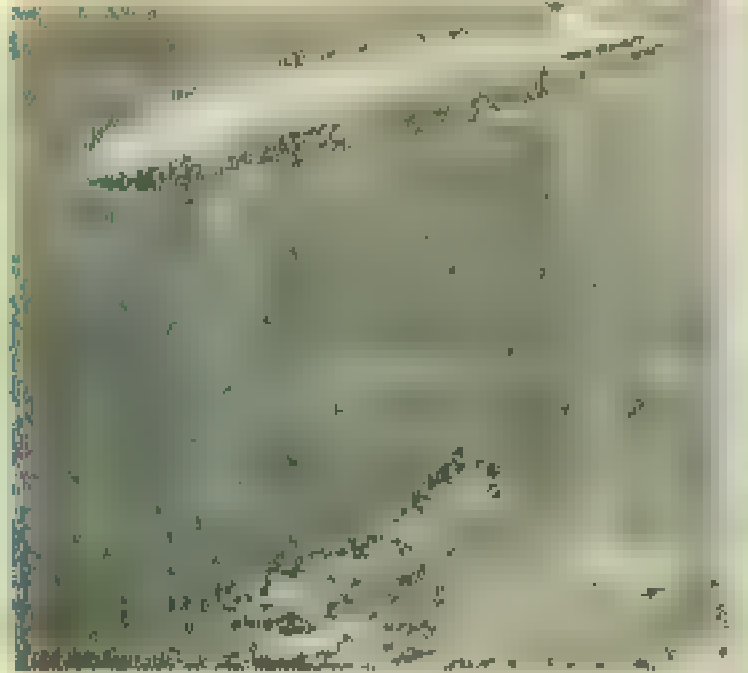
وقد تكون الرئة الصناعية الجديدة، خطوة هامة.. لكن الأهم منها، هو الوعي بخطورة التلوث، وضرورة مواجهة أسبابه وجذوره.. والمتمثلة في إلقاء القاذورات ونفايات المصانع [illegible]

## من كل بستان زهرة

● قبل ظهور الدبابات، كانت الخيول هي وسيلة الحركة، وكان سلاح الفرسان هو السلاح الفعال في الجيوش.. لكنه اختفى مع التطور العلمي، ليحل محله سلاح المدرعات

● كان الغوص في الماء وصيد اللؤلؤ، إحدى المهن الرئيسية للسكان في دول الخليج العربي. وبعد التطور الذي حدث خلال الـ ٣٠ عاماً الماضية، اندثرت هذه المهنة، ولم يبق الغواصون إلا في القوات البحرية.

● في المياه الاسترالية، يعيش اكثر اصناف افاعي البحر السامة.. والتي يقال ان سم بعضها مميت.. واشد فاعلية من سم حية المامبا السوداء الافريقية



● كانت المناطيد التجارية من طراز «زبلن» تستخدم لنقل الركاب على نطاق [illegible] ١٩١٠ حتى ١٩٣٧ ثم اختفت بعد اندلاع حريق في اخر [illegible] ذهب ضحيته ٣٥ راكباً، وانطوت بذلك [illegible] لتفسح المجال امام ظهور الط[illegible]

● بلغ عدد سكان القاهرة الكبرى، ١٢ مليون [illegible] وتتحرك في شوارعها، [illegible] مليون سيارة خاصة، و ٣ آلاف اتوبيس بري ونهري وعربة مترو، تنقل كل يوم ٢ مليون راكب!

● يزيد عدد المسلمين في بريطانيا على ٢ مليون نسمة.. ويقدر عدد المسلمين في «برمنجهام» بـ ١٥٠ الف نسمة، وفي «براد فورد» [illegible] شرق لندن ٥٠ الف [illegible]

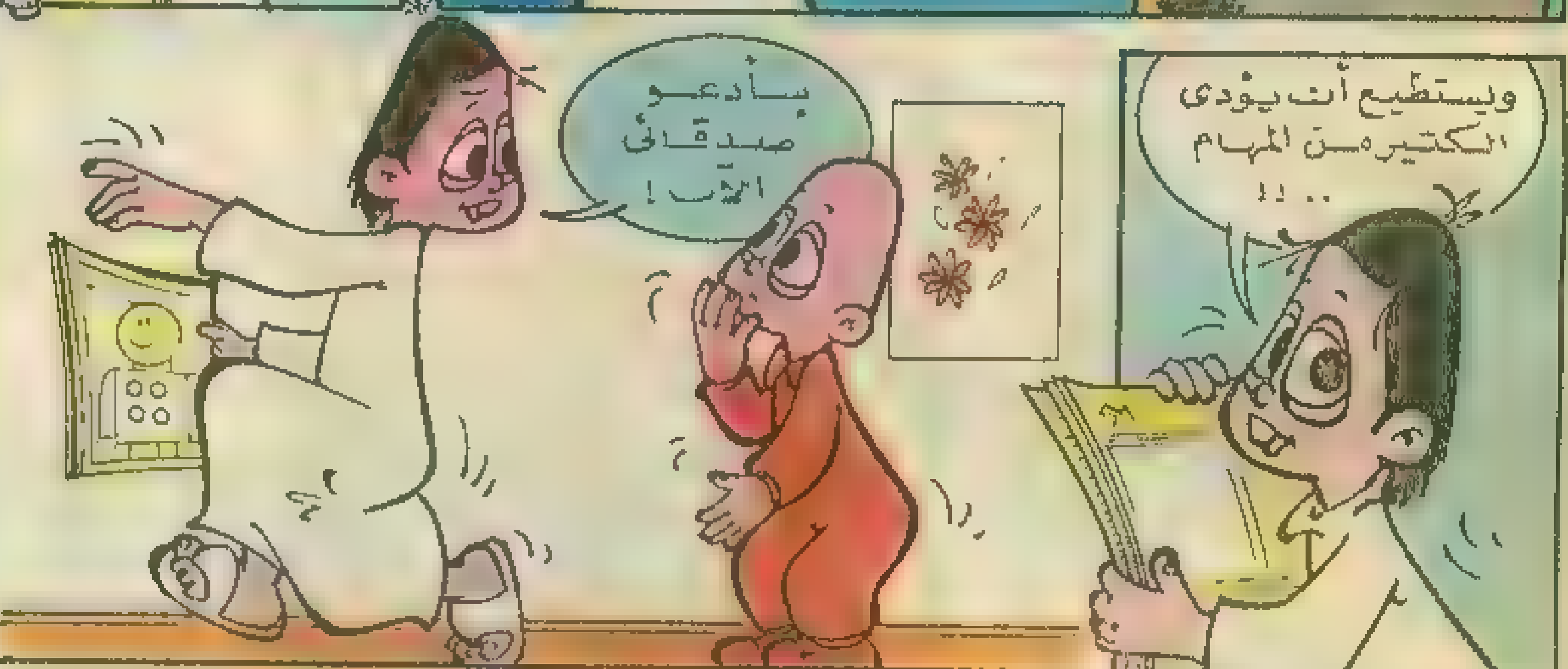
● البلدان الصناعية الكبرى تضم ٢٥٪ من سكان العالم.. لكنها تستهلك [illegible] المستخدمة في العالم، و ٨٥٪ من انتاج الخشب، و ٧٢٪ من كل انتاج الصلب في العالم.


كسلان جدا

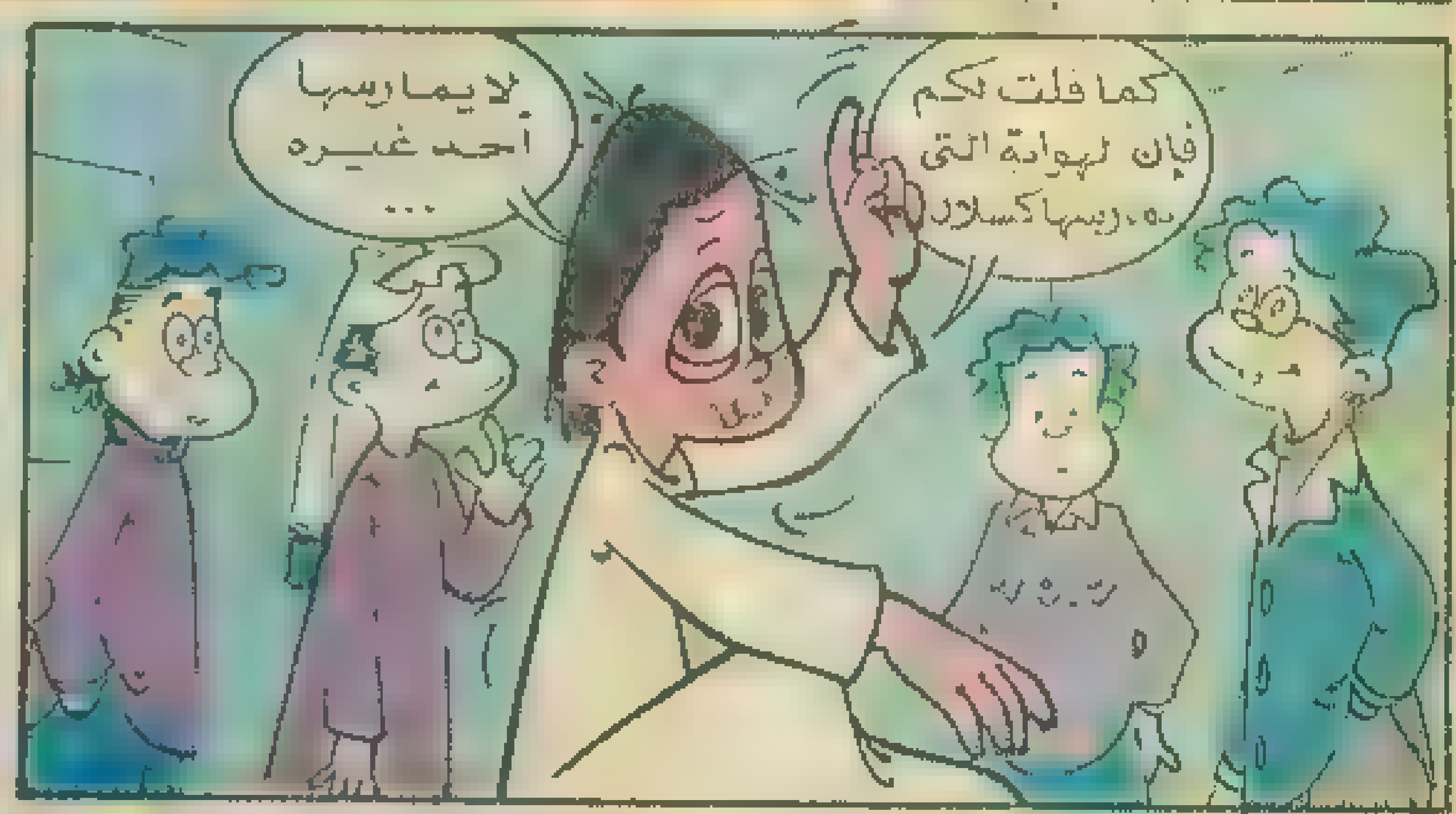

هذا الكتاب يبين الأعمال التي يقوم بها الإنسان الآلي .. سأدرسها جيدًا ..

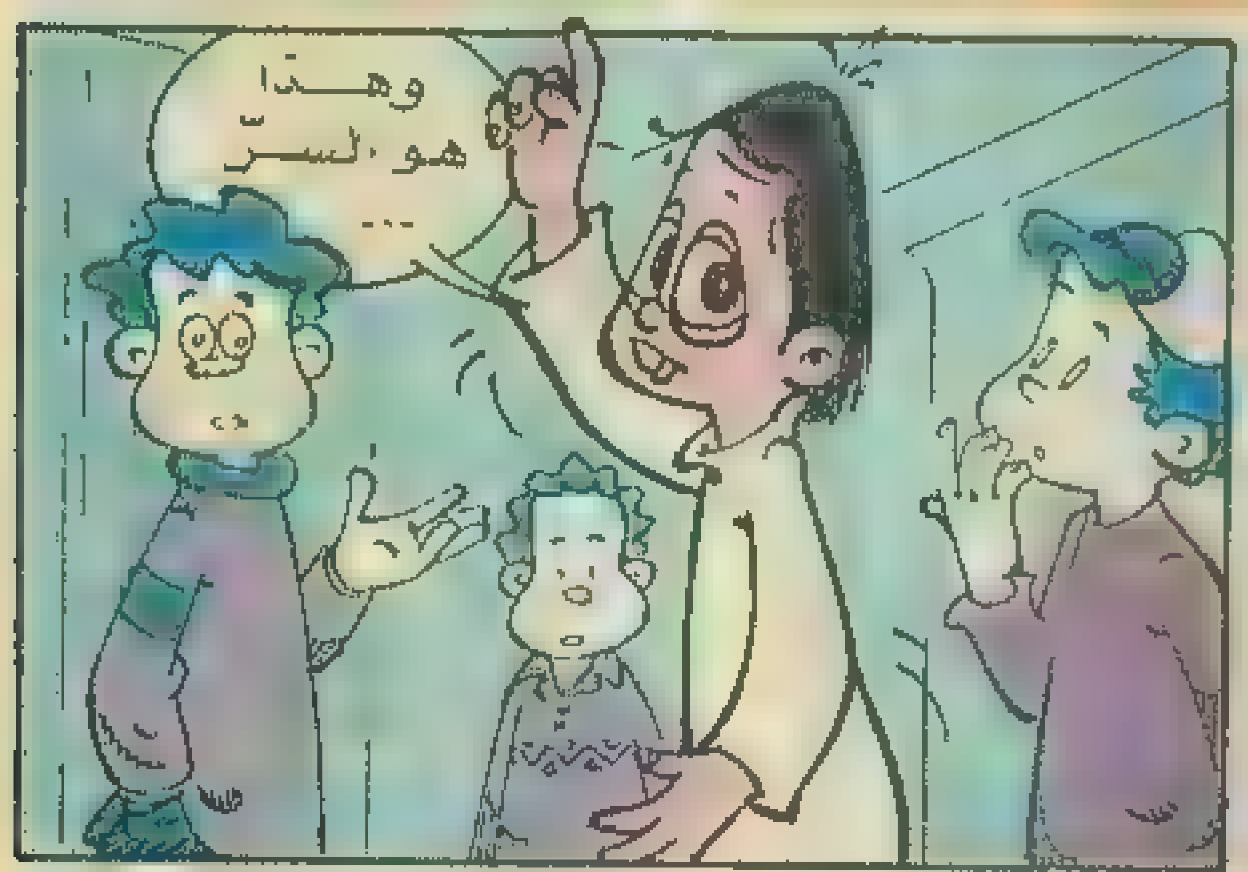

حين أعرف كل شيء سأدعو أصدقائي ليشاهدوا هوايتي الجديدة


إنه يعمل بالبطاريات


ويستطيع أن يؤدي الكثير من المهام .. !!
بأدعو صدقاني الآن !


يارب ساعد أخي !


كما قلت لكم فإن الهواية التي يمارسها كسلان
لا يمارسها أحد غيره ...

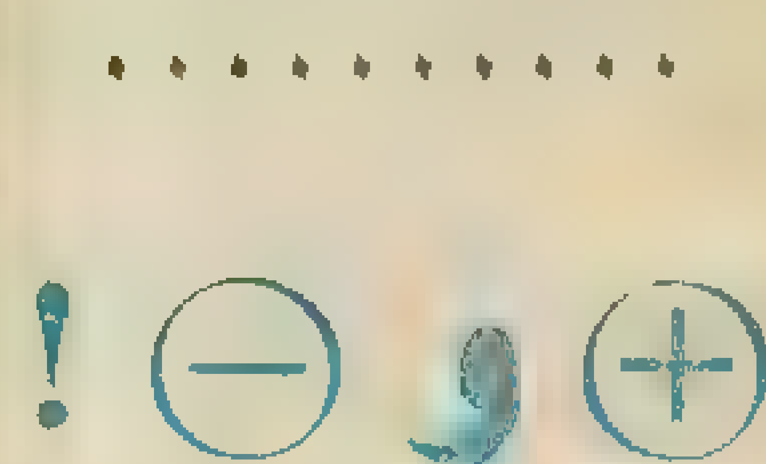

وهذا هو السر ...


احتصر يا كسلان !
نريد العودة إلى بيوتنا لمذاكرة دروسنا


ترون الآن هوايتي الجديدة . الإنسان الآلي !


تعال يا كسلانينو


سيناريو : حصة عبيد
رسوم : مصطفى رحمه
تت ت تت فضّل ى ى ى س س يد ك ك ك سلان ..
شكرا ياعزيزي كسلانسو
ع ع فوأأأأ
هوايتي الجديدة؟ هيه . هيه أعجبتكم؟
لم تخبروني . هل أعجبكم هوايتي الجديدة؟
هذه ليست هواية ياكسلان
!!؟
لقد عرضت علينا اختراعا جديدا فقط
أين هي الهواية؟
في الأسبوع القادم سأحدثكم عن هواية



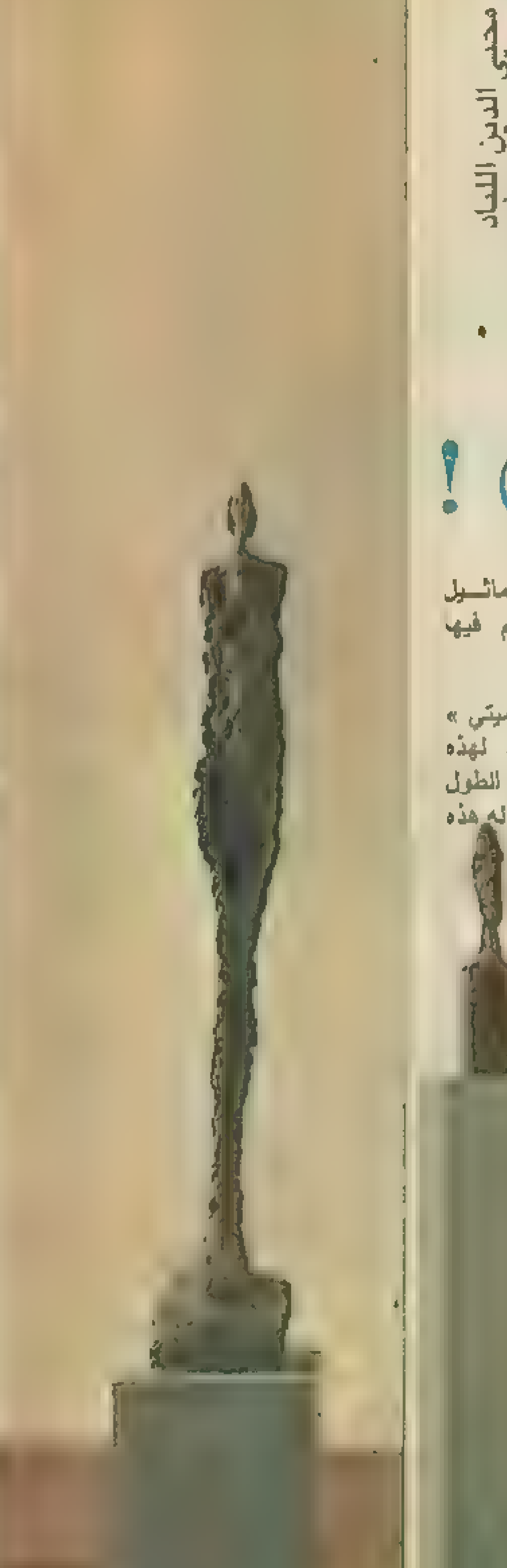
يقدمها محيي الدين اللباد

# + و − !

عاش الرسام و نحّات التماثيل « جاكوميتّي » حياة طويلة ، تكلم فيها قليلا ، لكنّه عمل كثيرا .

و المتفرج على اعمال « جاكوميتي » ـ وتماثيله بالذات ـ سوف يُدهش لهذه الكائنات الشديدة النحافة والفارهة الطول التي نحتها هذا الرجل ، وسوف تبدو له هذه الكائنات حزينة ونبيلة !

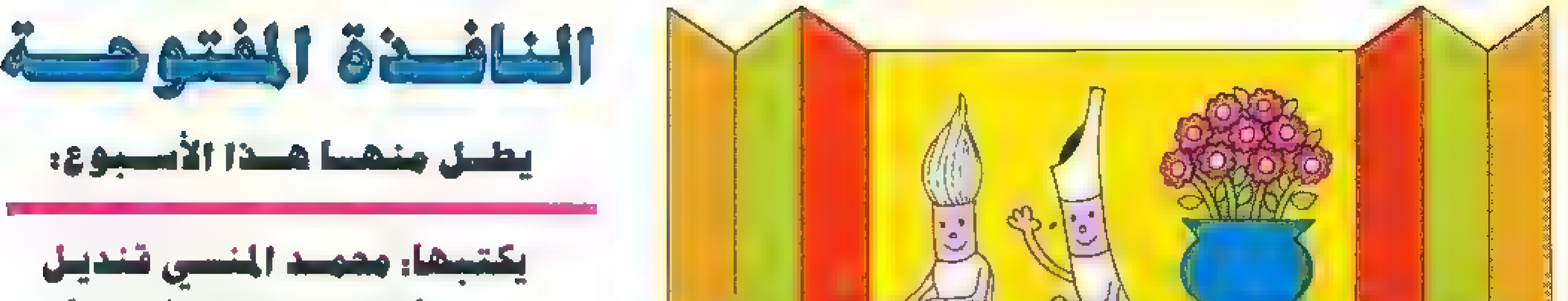




تبدأ صناعة التماثيل ـ عادة ـ بإعداد هيكل للتمثال من أسياخ الحديد الرفيعة اللينة او من الاسلاك الصلبة ، ثم تضاف إلى هذا الهيكل قطع الطين التي تشكّل جسم التمثال . و بعد اكتمال التمثال ، يُصنع له قالب من الجبس ، ثم يُصب فيه البرونز أو النحاس أو غيرهما من المعادن .

ويفسّر النحات العظيم عمله الفريد فيقول : « إن الهم الرئيسي عند صانعي التماثيل خلال عملهم هو إضافة المزيد من قطع الطين إلى هيكل التمثال . لكنّي أجد أن همّي هو إزالة كل ماهو زائد وغير ضروري لقطعة النحت التي أصنعها ! » .

و يبدو أنه ـ حسب الرأى نفسه ـ لم يكن ـ ايضا ـ يتكلم سوى الضروري من الكلام و بلا زيادة !






يكتبها: محمد المنسي قنديل

يرسمها: بهجت عثمان


# خورشيد



[إهداء. وانا صغير كان في بلدتنا حارس مرمى رائع اسمه «خورشيد». هذه القصة تحية له ]

وضع المدرب يده على كتفي وهو يقول:

ــ استعد غداً للمباراة الكبرى. لقد أصيب حارس المرمى الأساسى وسوف تقف بدلاً منه.. إننا جميعاً نعتمد عليك.

كانت هذه هي الفرصة التي أنتظرها. ولكنى أحسست بالخوف. لم أتصور أن أكون الحارس الأساسى في هذه المباراة التي يعتمد عليها مصير الكأس. ولابد أن وجهى قد أصبح شاحباً لأن المدرب نظر الىّ في استغراب وهو يقول:

ــ لا تخف وثق بنفسك.. سوف تكون حارساً جيداً.

تركني وحيداً في الملعب الخالي. توقفت أمام المرمى. لمست العارضة الحديدية. دفنت وجهى في الشباك. نظرت الى المدرجات. ماذا أفعل عندما تمتلىء بالناس. عندما يصفر الحكم ويدوى الهتاف ويبدأ الهجوم. كيف سأستطيع أن أمسك الكرة ويداى ترتعشان هكذا ؟!

كان أبى في انتظارى بالمنزل. سألنى في قلق عما بي. وعندما أخبرته بما قال المدرب ضحك في صوت عال وهو يضربنى على كتفى صائحاً:

ــ حسن يافتى. هذه فرصتك. سوف تكون أحسن حارس مرمى.. لا تخف..

ولكنى كنت خائفاً. كان أبي أحد هواة كرة القدم. شاهد معظم المباريات. ويعرف الكثير عن النجوم. ويحتفظ بأعداد هائلة من المجلات والجرائد الرياضية القديمة. قال:



ـ سوف تكون «خورشيد» هذه الأيام..

قلت في دهشة: ومن هو خورشيد ؟

قال في دهشة أكبر من دهشتي:

ـ ألا تعرفه. لقد كان أحسن حارس مرمى عرفته البلاد. ياسلام. كانت الكرة تنجذب الى يديه كأنها مغناطيس. لعب أروع المباريات. ثم رحل فجأة. اختفى لا أحد يعرف أين ذهب. البعض يقول انه مات. والبعض يقول انه يعيش في بلاد بعيدة. ولكن الجميع يؤكدون أنه أعظم حارس مرمى ظهر حتى الآن.

ظل أبى يتحدث اليّ حتى يزيل قلقى. ولكنى ظللت قلقاً. لم أتناول عشائي. وتقلبت في فراشي حتى ساعة متأخرة. وحلمت أحلاماً متقطعة حتى الصباح.

ذهبت الى النادى في خطوات مترددة. كان جميع أفراد الفريق في انتظارى وهم يتحدثون في ثقة مؤكدين أن نتيجة اللقاء سوف تكون في صالحهم. التفوا حولي مشجعين. حتى «سعيد» الحارس الأساسى الذي كان مصاباً في ذراعه شد على يدى بيده السليمة. وقال لي «أيمن» مهاجم فريقنا البارع:

ـ لا تخف.. سنضغط عليهم بشدة.. لن يجرأوا على الهجوم عليك.

ولكن الأمر لم يكن بهذه البساطة. المدرجات مليئة بالجماهير التي تصرخ عالياً.. والفريق الآخر متحفز.. وأنا أحاول أن أزيل توترى وأتقافز فوق خط المرمى.

بدأت المباراة. وبدأ الهجوم علينا منذ الدقيقة الأولى. أخذ الفريق الآخر منا الزمام وجعلونا نفقد التوازن. أصبح فريقنا تائهاً في الملعب. وتوالت القذائف على المرمى الذي أحرسه. كنت أعتقد إننى ألعب بشكل جيد حتى دخل فيّ الهدف الأول. وسمعت صفارة الحكم وهي تخترق رأسي. والجماهير وهي تزمجر في غضب. ثم ساد الصمت. وبدأ اللعب من جديد.. كيف حدث هذا ؟ كيف لم أر الكرة وهي تسكن الشبكة ؟ قال لي زميلي «أحمد» الذي يقف مدافعاً.. انها ليست غلطتك. ولم أكن أعرف غلطة من بالضبط.. لم يكن هناك وقت للتفكير. هاجم فريقنا قليلاً ثم عاود الانكماش. صرخ المدرب من خارج الخط وأصبحت هتافات الجماهير عدائية. لم أعد أدرى من أين تأتى القذائف. أخذت أقفز.. وأركل الكرة.. وأضربها بقبضتي ورغم ذلك دخل فيّ الهدف الثاني.. كان هدفاً حزيناً فلم يكلمني أحد. وددت لو أننى أستطيع أن أختفى عن الأنظار. أن تحملني أي سحابة عابرة وتذهب بي بعيداً.. ولكن الى أين ؟

بدأ فريقنا يلعب بطريقة اليأس.. أخذ يهاجم.. فلم يعد لديه ما يخسره. ولدهشتى بدأ الفريق الخصم ينكمش وهو يحاول الحفاظ على النتيجة. وتقدم «أيمن»

مهاجمنا. حاور الجميع وانتهز فرصة خروج حارس المرمى من مرماه ووضع الكرة من بين قدميه. وصاح الجمهور. أخيراً يارب جاء الهدف الأول.. لم يعد التعادل بعيداً. بل أن الفوز ممكن لو انني كنت موفقاً بعض الشيء.. ثم انتهى الشوط الأول..

قال المدرب وهو يربت على كتفي:

ـ كنت جيداً.. سنعوض كل شيء في «الشوط الثاني»..

كنت حزيناً أن أستمع لتعليمات المدرب، كنا جميعاً نحمل هم العودة الى الملعب من جديد، ومواجهة الجماهير الغاضبة. مرت دقائق الاستراحة: ولم يكن هناك مفرٌّ من العودة للملعب. لم يصفق الجمهور. سرت الى المرمى الآخر.. وهناك سمعت صوتاً يأتي من الخلف.. كان هناك رجل يقف خلف المرمى.. أبيض الوجه.. شعره مائل للحمرة. عريض الصدر. عندما تحرك كان في مشيته شيء غريب كأن هناك ساقاً أطول من الأخرى. كان يهتف بي:

ـ أيها الفتى. أنت حارس جيد. ولكن عليك بالاستماع الى بعض الملاحظات.

سوف أعاونك.. ولكن ثق بنفسك أولاً.. ولا تخف.

بدأ الشوط الثاني كالأول. هجوم متواصل من الفريق الخصم. رأيت الجناح الأيمن وهو يمرق بالكرة مسرعاً دون أن يستطيع أحد ايقافه. سمعت صوت الرجل من الخلف وهو يحذرني:

ـ إنتبه.. سد الزاوية البعيدة.. الهواء في إتجاه الكرة.

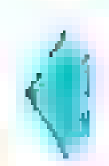
اسرعت. سددت الزاوية كما قال. وقفزت عالياً في اتجاه الكرة. أمسكتها بحركة بارعة وسمعت الجماهير وهي تهتف في حماس. بدأنا نهاجم.. ثم هاجموا هم. تقدم قلب هجومهم من خط المرمى. وسمعت الرجل وهو يهتف بي في حزم.

ـ قف في منتصف المرمى ولا تتحرك.

وفعلت كما قال وأمسكت الكرة بقوة. وعاود فريقنا الهجوم. وتقدم أيمن كعادته وتخلص من الدفاع ثم أعطاها لصبرى الجناح الأيمن فوضعها في المرمى بسهولة. وهاج الملعب في جنون. وأصبح اللعب حماسياً. ورأيت الكرة تمرق عالياً وصرخ الرجل فيّ من الخلف:

ـ لن تستطيع أن تمسكها.. إضربها بقبضتك.

ضربتها بقبضتي فابتعدت. واستمرت المباراة ساخنة. هجمة هنا. وهجمة هناك. والرجل خلفي يصيح بي في الوقت المناسب. إرتم.. إضرب.. إقفز. كنت أريد أن ألتفت اليه لأشكره ولكن سرعة اللعب منعتني من ذلك. مرت الدقائق والجماهير تغني وتصفق. وتقدم «أيمن» وركل الكرة ركلة مرعبة فاستقرت في شبكة



الخصم. وصاح الجمهور في جنون. وبدأ الهجوم علينا.. ولكن الجميع أدركوا بصورة أو بأخرى أنه لن تدخل أي أهداف في المرمى الذي أحرسه مرة أخرى. وطوال دقائق المباراة وأنا أسمع صوت الرجل.. دائماً القرار المناسب في الوقت المناسب. وصفّر الحكم أخيراً لينهى المباراة ويعلن فوزنا.. وجاء «أيمن» ليعانقني وصاح بي:

ـ أنت مفاجأة المباراة اليوم.. لقد كنت نجماً حقيقياً.

قلت في خجل:

ـ الفضل ليس ليّ.. إنما لهذا الرجل الذي يقف خلفي.. انه لم يكف عن إرشادى طوال المباراة.

قال في دهشة: أي رجل.. إننى لا أرى أحداً.

التفت الى الخلف. لم يكن هناك أحد. المكان كان خالياً تماماً.. أين ذهب.. كيف جاء.. من هو.. لماذا لم ينتظر.. أسئلة كلها بلا اجابة.. قال لي المدرب:

ـ منذ الآن سوف تكون حارس الفريق الأساسي.

ظللت أبحث عن الرجل.. ربما كان مختبئاً وسط الجماهير.. كنت أريد فقط أن أشكره لأنه أنقذنى وأنقذ المباراة. لم أجده، غيرت ملابسى وعدت للمنزل. كان أبي في انتظارى. أخذني في أحضانه وهو يهتف:

ـ كنت رائعاً يابنى.. خاصة في «الشوط الثاني».

وجدت نفسى أقول له فجأة:

ـ هل كنت أشبه حارس المرمى القديم الذي حدثتني عنه..

قال أبي: تعنى خورشيد.. طبعاً.. لقد ذكرتني به.. كنت بارعاً مثله تماماً.

قلت وقلبى يدق:

ـ هل لديك صورة له ؟

قال أبي وهو يهرش في رأسه:

ـ ربما كانت هناك صورة له في احدى المجلات القديمة.. سوف أبحث عنها.

وغاب قليلاً ثم عاد وهو يحمل المجلة. كانت قديمة.. أوراقها صفراء. ملامح الوجوه فيها غير ظاهرة. ولكن حين قلبت صفحة الرياضة رأيت صورة خورشيد بوضوح واقفاً تحت المرمى وقد وضع يديه في وسطه. يضحك ضحكة عريضة صافية مثل طفل ضخم الحجم.. كان هو نفس الرجل الذي وقف خلفى وأرشدني طوال المباراة.. كنت أرتجف.. ذهبت الى غرفتي وأقبل الليل وأنا مازلت أحدق في الصورة. وفي كل مرة تتأكد الملامح في داخلي. وعندما حان موعد نومى وضعت المجلة أمامى ووجدتنى أرد على ضحكته الصافية وأهتف به من أعماق قلبى:

ـ تصبح على خير ياكابتن خورشيد.

■ تمت ■






## أجمل الأصوات

دخل ابوعثمان النهدي دار الصحابي الجليل أبي موسى الأشعرى، سمعه يقرأ القرآن الكريم بصوته العزب الجميل، أخِذ ابوعثمان بجمال صوته وحلاوة ترتيله، راح يُحدث الناس بما سمع، ويخبرهم انه لم يسمع صوتاً اجمل من صوت ابى موسى، فقال (ما سمعت صوت صنْج ولا بَرْبَط ولا ناى احسن من صوت ابى موسى)، والبَرْبَط آلة موسيقية تشبه العود.

والبربط يذكرنا بما حدث لأحد العازفين في عهد أمير المؤمنين هشام بن عبدالملك، فقد ضبطوه وهو يشرب أم الخبائث الخمر التى حرمها الله على المسلمين، كان يشرب الخمر ويعزف على البربط لجارية تغنى.

فلما دخلوا به على هشام بن عبدالملك، اشار الى البربط (أي العود)، وقال: كسّروا هذا الطنبور على رأسه.

امتثل الحاضرون لأمر امير المؤمنين، وبكى العازف كأنه طفل صغير، فاقترب منه أحد الحاضرين مواسياً، قال له: أصبر ايها الرجل.

اجاب الرجل بصوت ممزوج بالبكاء: انا لا أبكى من شدة الضرب، ولكنى أبكى لأنه احتقر (البربط) فسماه طنبوراً!

أما المغنى المعروف اسحاق الموصلى فلم يتعرض لشيء من هذا فقد كان اديباً شاعراً، اشتهر بين أبناء عصره بالفقه والحديث واللغة، كان علمُه يؤهله لتولى القضاء، ولكن اشتهاره بالغناء حال دون ذلك، فقد قال عنه الخليفة المعتصم: لولا اشتهاره بالغناء لوليته القضاء.

أما امير المؤمنين عمر بن الخطاب فله رأي في الغناء ـ ليس اي غناء طبعاً ـ ولكن غناء المسافر الذي يقطع الطريق على راحلته مروراً بالاقطار والأمصار، فلا بأس من ان يستعين على طول الطريق بغناء مباح وكلام لا يتعارض مع شرع الله، قال رضى الله عنه: الغناء زاد الراكب.

ولكن الصحابي الجليل عبدالله بن مسعود يحذر من إهدار الوقت في الاستماع الى الغناء فيقول: «الغناء ينبت النفاق في القلب».

وأخيراً فإن الامام أحمد بن حنبل يرى أن من اتخذ الغناء حرفة وصناعة فلا تُقبل شهادته.




## سر القطعة الذهبية

**توجد في متحف لندن، قطعة نقدية ذهبية، مكتوب على أحد وجهيها باللغة العربية: لا إله إلا الله وحده لا شريك له، اما الوجه الآخر، فعليه اسم الملك (أوفا) باللاتينية، وهو ملك انجليزي كبير، قال عنه الباحثون: انه اعتنق الاسلام.**

* * *

كان (أوفا) لايزال فتى، في الرابعة عشرة من عمره، حينما دخلت جيوش المسلمين، الأراضى الفرنسية، بقيادة الغافقى القائد العربي المسلم. حيث تقدمت حتى نهر (اللوار).

دارت معركة شرسة مع العدو بقيادة (شارل مارتل) فسقط عدد كبير من شهداء المسلمين. ونال الغافقى الشهادة في سبيل الله، وخسر المسلمون تلك المعركة بسبب البرد الشديد وصعوبة الطريق وطول خطوط الامداد، وكثرة جيوش الأعداء.

لعل الفتى (أوفا)، قد بهرته قوة الدولة الاسلامية، التي دخلت جيوشها الحدود الفرنسية، وأعجب بقادتها العسكريين فدفعه ذلك، الى معرفة الكثير عن الاسلام والمسلمين.

مرت الأعوام، وجلس (أوفا) على عرش مملكة (ميرسيا) الانجليزية، في عام ٧٥٧ ميلادية، كان قد عرف الكثير عن الاسلام كدين ودولة، جذبته تعاليمه، ووجد فيه ما يلبى حاجته، ويبنى شخصيته، ويقيم دولته، فاعتنقه عن طيب خاطر.

ظل (أوفا) ملكاً على (ميرسيا) أربعين عاماً تقريباً، و (ميرسيا) كانت أكبر الممالك التي تتكون منها انجلترا في ذلك الوقت.

خاض (أوفا) معارك كثيرة، حاول توحيد الممالك الصغيرة، اتسعت رقعة مملكته، واصبحت قوية مهابة، حفر خندقاً يحمي حدوده، كان ذلك الخندق انجازاً رائعاً، اشار بحفره أحد الخبراء العسكريين المسلمين، الذي استعان بهم (أوفا). وقد أقام علاقات تجارية مع الدولة الإسلامية في الأندلس. ولكثرة انجازاته أُطلق عليه لقب أوفا العظيم.

يؤكد عدد من علماء المسكوكات والنميات (وهو العلم الذي يبحث في العملة وفروعها وعلاقتها بالتاريخ والفن والاقتصاد) يؤكدون أن الملك أوفا اعتنق الاسلام.

ولكن ما سبب إهمال المصادر التاريخية لحياة هذا الملك، الذي استمر حكمه أربعين عاماً تقريباً؟ فلم يكتبوا عنه إلا سطوراً قليلة، رغم أنهم خصصوا مئات الصفحات لملوك انجليز لم يستمروا في الحكم سوى عام أو عامين. يقول المختصون أن اسلامه جعلهم يتعمدون إهمال تاريخه العظيم.



# عودة الصياد

خرج زهير الى شرفة القصر الكبير، وقف بقامته الطويلة، وجسمه الرشيق، امر بتجهيز حصانه، وأدوات صيده، اخذ صندوقاً مليئاً بالفواكه، ثم ركب حصانه، وانطلق نحو الغابة، ادركت امه بعد ذهابه، انه نسى صندوق الفواكه اللذيذة، واخذ صندوقاً مليئاً بثمار غريبة، اقتطفها الخدم من بعض الأشجار، اثناء عودتهم من رحلة بعيدة.

* * *

انطلق زهير نحو الغابة، راح يمارس هوايته المفضلة، أطلق سهماً على حيوان صغير، فأصابه، انطلق الحيوان رغم اصابته، ولكن زهيراً ادرك بخبرته، انه لابد أن يسقط، مهما ذهب بعيداً، انطلق خلفه، ظل يطارده، حتى اختفى عن عينيه.

أصرَّ على العثور عليه، والامساك به، راح يبحث عنه فترة، حتى شعر بشيء من التعب، مَرَّ على شجرة كبيرة، شعر بميل للراحة، فجلس في ظلها، واسند ظهره الى جذعها.

ولكنه قبل أن يستريح، لمح رجلاً من بعيد، يحمل حيواناً صغيراً يشبه ذلك الذي أصابه، فانطلق نحوه، حتى لحق به.

القى على الحيوان نظرة، وفحص موضع الاصابة، فأدرك أنه الحيوان الذي اصطاده، فقد سقط بعيداً فأخذه ذلك الرجل.

ابتسم زهير قائلاً: شكراً لك أيها الرجل، لقد طاردته بعد أن اصبته، ولكنه اختفى عن نظرى، حتى وصل عندك، وسقط امامك.

تشبث الرجل به، وقال: أنا الذي قمت بصيده لن اتركه لأحدٍ غيرى، ابتسم زهير في دهشة، ثم قال له: ولكن مظهرك لا يدل على انك صياد!، كيف اصطدته وأين ادوات صيدك.

تلعثم الرجل قائلاً: أدوات الصيد ؟.. نعم، لقد تركتها هناك، قال له زهير: لا داعى للكذب، فمن الممكن أن أعطيك إياه، ولكن عن طيب خاطر، أما أن تأخذ شيئاً لِي، وتنتزعه رغم أنفى، هذا مستحيل.

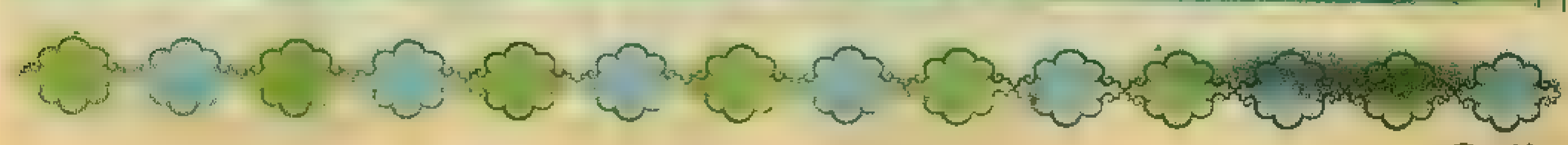
نظر الى زهير، تأمل قامته الطويلة، وتفحص سواعده المفتولة، ثم تراجع قائلاً: على كل حال الأمر لا يستحق كل هذا، فالغابة مليئة بالحيوانات.

وضع الحيوان على الأرض، واستعد للانصراف، فقال له زهير: الآن أعطيك إياه عن طيب خاطر، بل أعطيك المزيد يا.... ما اسمك ؟ أجاب الرجل: اسمي (بَلْبَع)، قال زهير: لو بقيت معى لمعاونتى يابلبع، سأعطيك ثلث ما أصطاده.

وافق الرجل على ذلك، وانطلق زهير يطارد الحيوانات، ويطلق السهام، كان كلما اصطاد حيواناً، عاد به الى بلبع.

اصاب زهير حيواناً صغيراً، فرَّ هارباً رغم جرحه، ترك زهير حصانه عند بلبع، وانطلق خلفه يطارده، ظل يجرى بعيداً، حتى اختفى بين الأشجار.

تحرك الشر في نفس بلبع، قال: لماذا



يكتبه ويرسمه: فيصل حمدان

انتظر بعض الحيوانات الصغيرة، لماذا لا اظفر الآن بصيد سمين.. اظفر بهذا الحصان.. أركبه وأهرب به، افضل من انتظار ما يجود به هذا الصياد.

ركب (بلبع) الحصان، وفرَّ هارباً به، عاد زهير فلم يجده، ولم يجد حصانه، انطلق كالمجنون في كل اتجاه، ولكن دون جدوى، فادرك ان (بلبع) قد خانه وسرق حصانه.

* * *

ظل بلبع يجري بالحصان، حتى تأكد أنه أصبح في مكان أمين بعيداً عن عيني زهير، شعر بالجوع الشديد فتح الصندوق الصغير الذي كان مُثبَّتاً في سرج الحصان، وجد فيه الثمار الغريبة، التي أخذها زهير قبل أن يغادر القصر.

اكل منها، شعر بآلام حادة في بطنه، وجد نفسه غير قادر على البقاء فوق الحصان، فكّر في النزول، ولكنه خشي أن يفقد قدرته على ركوب الحصان مرة ثانية، ظل يقاوم قدر الامكان.

اشتد عليه الألم، ألقى بنفسه فوق الحصان، وتشبث في رقبته، كاد يغيب عن وعيه، كان لا يعرف الى أي اتجاه يسير به الحصان، أغمض عينيه، وظل مستسلماً، محاولاً البقاء على ظهر الحصان.

سار الحصان مسافة طويلة، سمع الرجل صوت ارتطام حوافره أثناء سيره، ادرك أنه يسير فوق البلاط، فتح عينيه بصعوبة شديدة، تلفت حوله في دهشة، وجد الحصان في فناء قصر كبير، اقبل أهل القصر نحوه، قال بعضهم: حصان زهير.. اين زهير ؟

كان الرجل في حالة سيئة للغاية، لم يدرك أن هذا القصر قصر زهير، وأن الحصان قد عرف الطريق وعاد اليه وحده.

حملوه الى داخل القصر، ثم طلبوا طبيباً لعلاجه، مرَّ الوقت بطيئاً، كانوا قلقين على زهير، ظنوا أنه قد أصابه مكروه.

عاد زهير بعد عناء شديد بمساعدة بعض الصيادين، فلما وصل الى قصره، خرجوا لاستقباله فرحين بعودته، مستفسرين عما أصابه، شعر بالدهشة حينما رأى حصانه، عرف أن بداخل القصر مريضاً غريباً، أسرع لرؤيته، فاشتدت دهشته، نظر اليه قائلاً: منْ ؟!.. بلبع ؟

افاق بلبع بعد فترة، ظن أنه نائمٌ في بيته، راح ينادي زوجته، ولكنه شعر بلين الفراش، وفخامة الأثاث، أدرك أنه في مكان غريب، جلس بصعوبة شديدة، راح يتلفت حوله، وينظر في وجوه المحيطين، وقع بصره على زهير، حملق في وجهه، كانت مفاجأة شديدة، ملأ الخوف نفسه، لم يحتمل تلك المفاجأة استلقى على ظهره وغاب عن وعيه.

افاق بعد فترة ظن أن زهيراً سيعاقبه اشد العقاب، ولكن زهيراً كان كريم النفس قال له: أنت الآن في قبضتي، استطيع أن أعاقبك اشد العقاب، ولكنني سأعفو عنك، بشرط الا تعود الى الغدر والخيانة مرة أخرى.

قال بلبع: لن افعل ذلك أبداً.. لن أصيبك بسوء، قال زهير: أعرف انك لن تصيبني بسوء، لن تستطيع ذلك، لانني سأكون حذراً منك ومن أمثالك، ولكن لا تفعل ذلك مع احد غيري.

تَصَدَّق زهير على بلبع بنقود تكفي لنفقته في الطريق، ثم تركه يعود سالماً.

تقدم أحد الخدم من زهير قائلاً: كيف تتركه يمضي بلا عقاب ؟ قال زهير: لقد تركته وأنا قادر على عقابه، ويكفي ما تعرض له، فقد أكل تلك الثمار الغريبة بدلاً مني، ونجّاني من شرّها، ولعل هذا درس له، فلا يعود الى ذلك بعد اليوم.

* * *

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال اخوه سلمان، ألم يكن من الافضل أن يعاقب زهير ذلك الرجل لتكون واحدة بواحدة ؟ ألم يقل الله تعالى في سورة الشورى: «وجزاء سيئةٍ سيئةٌ مثلُها» ؟ قال الوالد: صحيح أن مقابلة السيئة بسيئة مثلها، فيه ردع للشر كي لا يطغى وينتشر.

ولكن يستحب العفو ابتغاء الأجر من الله تعالى، والعفو لا يكون إلا مع المقدرة على رد الاساءة، فالمعتدي، حينما يشعر بأن العفو جاء كرماً وسماحة من صاحب الحق وليس ضعفاً منه فربما يخجل ويستحي ويحس أن خصمه الذي عفا هو الأعلى والأفضل.

كذلك فإن القوي الذي يعفو عمن أساء اليه تصفو نفسه وترتفع، لأنه عمل عملاً طيباً، وبهذا يكون العفو خيراً للطرفين.



## تعلّموا القرآن

سمعت حواراً بين اثنين، استشهد احدهما بجزءٍ من اية في سورة المائدة، إذ قال لصاحبه: (والسِّنَّ بالسِّنِّ)، سألته. هل تعرف المقصود بقول الله هذا ؟، فكّر ثم قال: اظن معناه: كذا!!

* * *

لقد اخطأ مرتين، اخطأ اولاً في فهم المعنى، لأن (السّن) جمعها. اسنان، فمثلاً: إذا كَسَرَ عمرو سِنَّ زيد، فينبغي ان يلجأ زيد للقاضي، كي يقتص من عمرو. يخلع له سناً مثلها، أو يقبل (ديِّتها)، فيأخذ تعويضاً عنها، أو يعفو ويصفح إن شاء.

اما الخطأ الثاني، فهو انه استخدم الظن في الكلام عن آية من كتاب الله.. وهذا لا يجوز، يجب الا نتحدث عن معنى آية قرآنية او حديث شريف او اي امر من امور الدين، إلا إذا كنا متأكدين من صحته.

ينبغي أن نُخَصِّص وقتاً نتعلم فيه امور ديننا، نقرأ القرآن الكريم، ونفهم معانيه، ونعمل بما جاء فيه، ندرس الأحاديث النبوية، ونتعلم الفرائض، كي نؤديها كاملة صحيحة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم. «تعلموا القرآن والفرائض وعلموها الناس، أوشك أن يأتي زمان يختصم الرجلان في الفريضة، فلا يجدان من يفصل بينهما».

وجاء في الأثر: تعلموا قبل الظانّين، اي الذين يتكلمون بالظن، غير مستندين الى علم صحيح.

من حكايات ألف ليلة وليلة

# حكاية صانع الحبال

سيناريو : محمد المنسي قنديل

رسوم : محمد حاكم

ملخص ما نشر :

قد حسان ٤٠٠ درهم منحها إياها السيد سعود ليبدأ بها تجارة رابحة .. أعطى له السيد سعيد أنبوبة من الرصاص ، لم يدر حسان ماذا يفعل بها .. فوجئ ليلاً بجاره الصياد يسأله إن كان لديه قطعة من الرصاص ...

(الحلقة الرابعة)

ولكن ... قطعة الرصاص في ... صيد السمك ...؟

إنني أحتاجها بشدة يا صديقي ..

أنظر إلى ... إنتهاء ... قطع ... وبدلا ... في ... بدون ... لا تصلح !

أرجوك يا صديقي .. إذا أشرقت الشمس دون أن ألقي الشبكة في الماء فلن أظفر ... صيد .. وسيضيع يومي ..

... حمل هماً .. ها هي قطعة الرصاص

حمداً لله .. لا أدري ... أشكرك ..

ها قد ... الشبكة ... شكراً ... لأنك ... ..

نحن جيران !

سأطرح أول شبكة ... سمك . مهما كان الصيد ... عطيه لك

ما أغرب أن يكون لقطعة الرصاص القديمة هذه فائدة ..

... يوم ..

... نصيبك من صيد اليوم يا جاري العزيز

لا يمكن ، هذا كثير




أرجو أن تتقبلها .. لقد كان صيدى اليوم وفيرًا .. وهذه السمكة هى أول شىء اصطدته حين طرحت الشبكة على إسمك .. !!
لا أدرى كيف أشكرك
ى تستحق الشكر
هيا .. أعدى طعامًا شهيًا
إنها كبيرة جدًا ..
ليس عندى إناء سمكة
لنقطعها إلى أجزاء صغيرة!
شىء غريب فى بطن
ماذا؟
ما هذا؟ قطعة من الزجاج!
إنها تشع ضوءًا رائعًا .. كأنها شمس صغيرة!
ماذا ستفعل بها؟
الضوء
بيتنا الفقير!
ياجارى
لقد وجدت فى بطن السمكة
قطعة رائعة الزجاج!
إنها لك .. السمكة وما فيها قسمتك
أنت
القطعة من الزجاج .. !! كيف تمتلك
زوجة صانع الحبال الفقيرة مثل هذه؟


محمد خليل
نجيب فرح


أبو الظرفاء
ضد السرقة

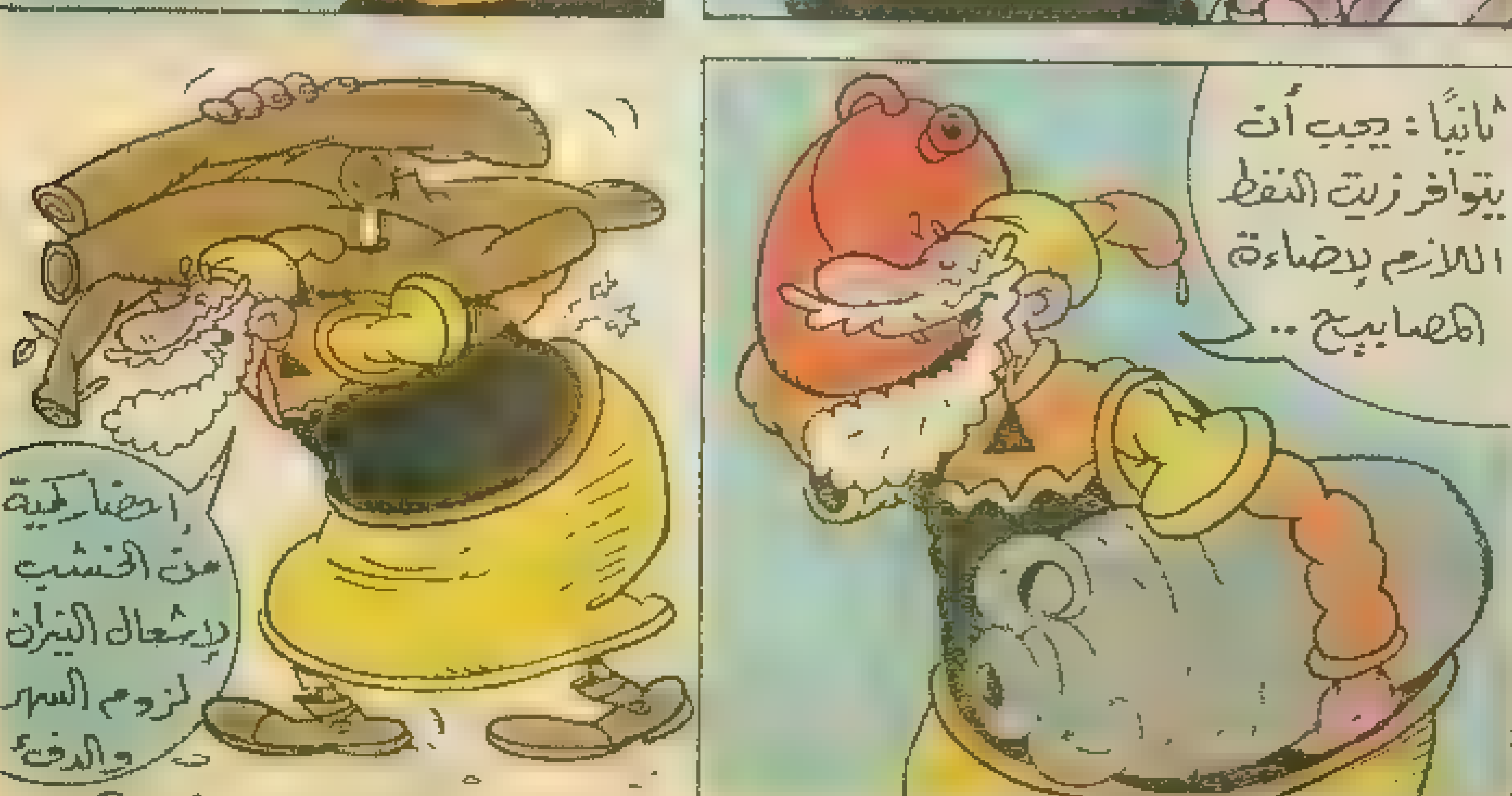

النجدة ! اللصوص سرقوا بيتي !!
لا أدري لماذا لا يأخذ الناس احتياطاتهم ضد السرقة !؟
لقد كثر اللصوص في المدينة
النجدة
اللصوص سرقوني !!!
اللصوص سرقوا ٢٠ ديناراً كانت موجودة في هذه الجرة .. !!
أنت حمقاء كالعادة يا زوجتي العزيزة الظريفة !


كان يجب أن تحتاطي للسرقة .. سوف أخبرك كيف نبعد اللصوص عن البيت !!


اعتبرني تلميذك الصغير يا أبا الظرفاء وأرشدني كيف أبعد اللصوص
همممم ..


أولاً : يجب إحضار كمية كافية من المصابيح .. وتوزيعها في المنزل !


من أين أحضرت ثمن هذه المصابيح ؟
كله على الحساب !


ثانيًا : يجب أن يتوافر زيت النفط اللازم لإضاءة المصابيح ..
إحضار كمية من الخشب لإشعال النيران لزوم السهر والدفء




ومن الضروري جداً وجود أجهزة للإنذار المبكر..
الآن تحوّل الليل إلى نهار ولن يستطيع اللصوص الاقتراب
الآن نستطيع أن ننام في أمان!
أكاد أختنق من الدخان!
وفي صباح اليوم التالي.
طرق شديد على الباب !!!
من الذي جاء مبكراً هكذا؟
حان وقت دفع الحساب يا أبا الظرفاء!
أي حساب ؟!
حساب المواد التي اشتريتها ضدّ اللصوص !!
ماذا؟
٦٤٠ ديناراً كاملاً.. لم يسرق اللصوص سوى ٢٠ ديناراً.. السرقة كانت أرخص !!!

■ تمت ■



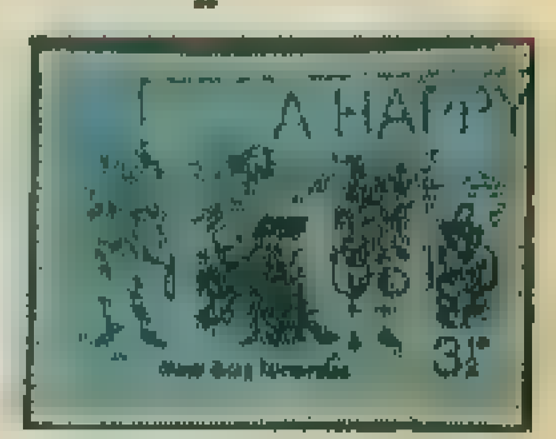

## طوابع ومنسوبون



● مصر - الاسكندرية - مها محمد صلاح نجا.

أصدرت هيئة البريد المصرية في شهر نوفمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة تسليم جائزة الأغا خان للعمارة بالقاهرة.. الطابع من فئة ٣٥ قرشاً.

## خطأ ثمين!

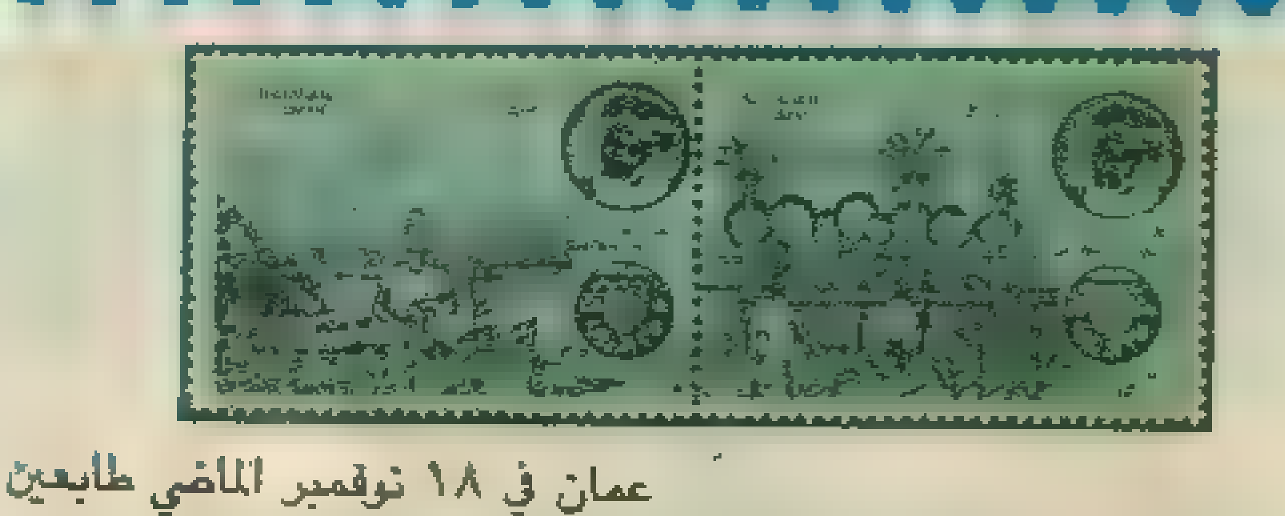


أصدر مكتب البريد البريطاني في ٢٨ نوفمبر ١٩٧٣ مجموعة من ستة طوابع، بمناسبة موسم أعياد نهاية السنة الميلادية.. وقد تبين أن الطابع فئة ٣ بنسات ونصف، يوجد منه نسخة وحيدة مختومة بريدياً سقط منها اللون الذهبي من جراء خطأ مطبعي.. هذا الطابع الفريد المختوم يساوي حالياً ١٥٠٠ جنيه استرليني.

## إصدار بريدي.. وخيري أيضاً

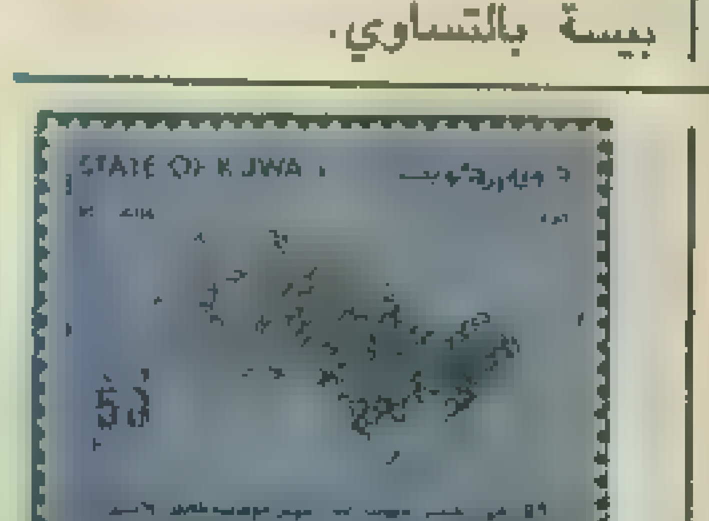
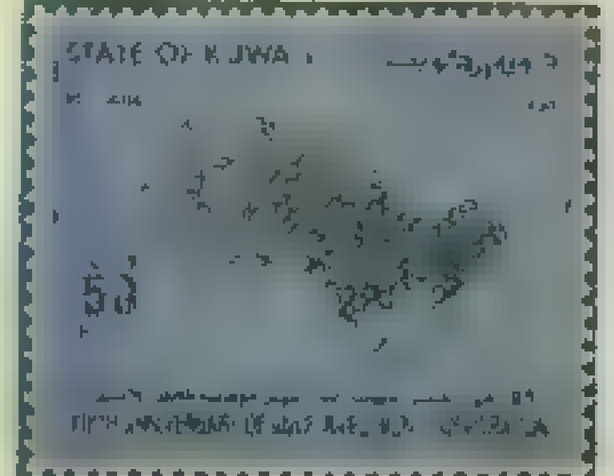
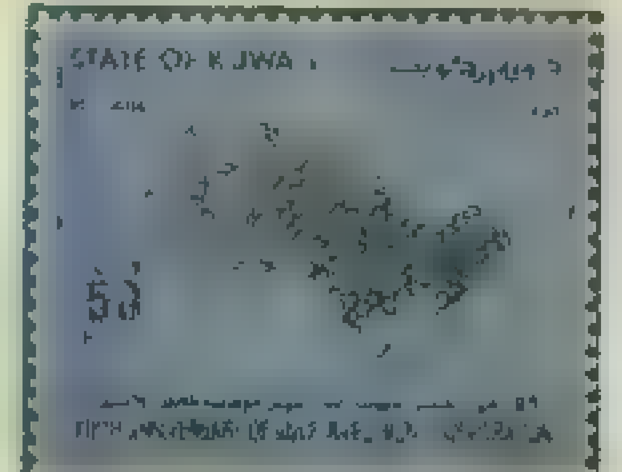
أصدر مكتب البريد البريطاني في ١٤ نوفمبر الماضي خمسة طوابع، بمناسبة موسم أعياد نهاية السنة الميلادية.. أربعة من هذه الطوابع الخمسة تحمل قيمة إضافية قدرها بنس واحد، يخصص ريعها لصالح الجمعيات الخيرية.





● سلطنة عمان - عبدالحميد ماجد محمد الفارسي (العوابي) عبدالله سعيد الغاوي (ازكى) سليمان سالمين المسليمي (نزوى) قيس بن سالم عبدالله (السيب)

أصدرت إدارة البريد بسلطنة عمان في ١٨ نوفمبر الماضي طابعين تذكاريين متلاصقين، متساويين في القيمة، بمناسبة الاحتفال بالعيد الوطني.. الطابعان يحملان شعار (عام الزراعة) وهما من فئة ١٠٠ بيسة بالتساوي.

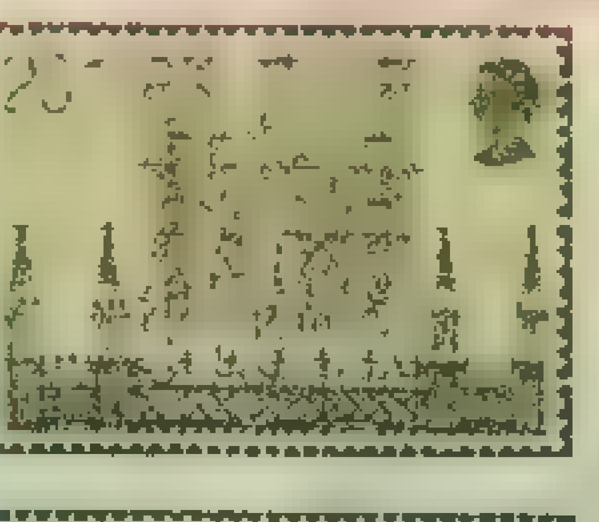




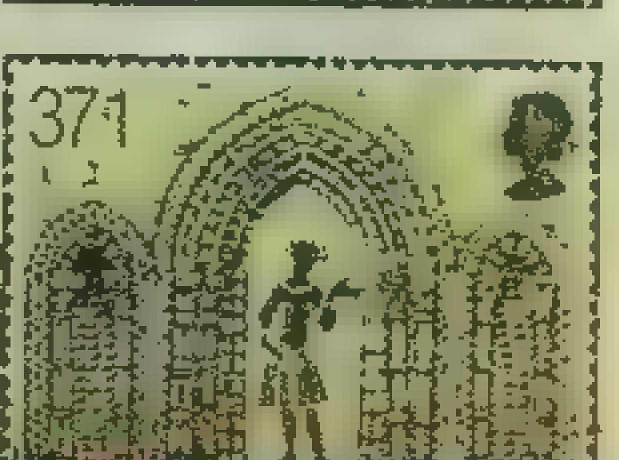
● الأردن - نايف نسيم سالم الفرج (عمان) صالح محسن غانم الحميدات (العقبة):

أصدرت إدارة البريد بالمملكة الأردنية الهاشمية في شهر نوفمبر الماضي مجموعة طوابع تذكارية، بمناسبة العيد الخمسين لوزارة الزراعة.

● الكويت - عبدالعزيز يوسف علوم (الفروانية) صلاح محمد الكندري (الروضة) احمد محمد راغب (السالمية)

أصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في ٤ نوفمبر الماضي ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور خمس سنوات على تأسيس مؤسسة الخليج للاستثمار.. الطوابع تحمل تصميماً موحداً يتضمن رسماً لخريطة الجزيرة العربية، وشعار المؤسسة الذي يمثل دول مجلس التعاون الخليجي.. أما فئات الاصدار فهي ٢٥، ٥٠، ١٥٠ فلساً على التوالي.. تمت طباعة هذا الاصدار البريدي في بريطانيا.



## هل تبادلني الطوابع؟

● هند اللطيف
تونس - بنعروس - نهج ٢ مارس ١٩٣٤ - عدد ٢٩.

● أمجد غازي الخليل
السعودية - الرياض ١١٥٢٤ - ص ب ٥٤٧٦٠

● ابراهيم احمد علي الستراوي
البحرين - المنامة - ص ب ٢٠٠١٢.

● عبدالمهيمن عبدالباسط رمضان الجهاني
ليبيا - طرابلس - ص. ب: ٨١٢٤٠

● شمسة ناصر خميس
سلطنة عمان - الظاهرة - ولاية ينقل - ص. ب: ١٧٢١٢

● وديعة العرفاوي
تونس - ١٠٠٩ بلفي - ٥ نهج محمود الرتة

● سالم احمد باعباد
اليمن الديمقراطية - سيئون - ص. ب: ٩١٠٠.

● مروان خليل غزاوي
لبنان - بيروت - المزرعة - شارع نبع اللبن - ملك العزاوي - ص. ب ١٥٥٣٠٨.

## هل تبادلني العملات؟

● دالية ضناوي
لبنان - بيروت - طريق الجديدة - شارع الرواس - ملك عنوس.

● فهد حسن الحازمي
السعودية - الرياض - ص. ب: ١٥٧٩٨ (الرمز البريدي ١١٤٥٤)

● محمد بن حمد محمد المنجي
سلطنة عمان - ابراء - ص ب ٣٢٥١٤

● محمد احمد عبدالمبدي
مصر - القاهرة - امبابة - المنيرة الغربية - ٩٦ شارع علي فرغلي - متفرع من كمال حمزة بالبصراوي

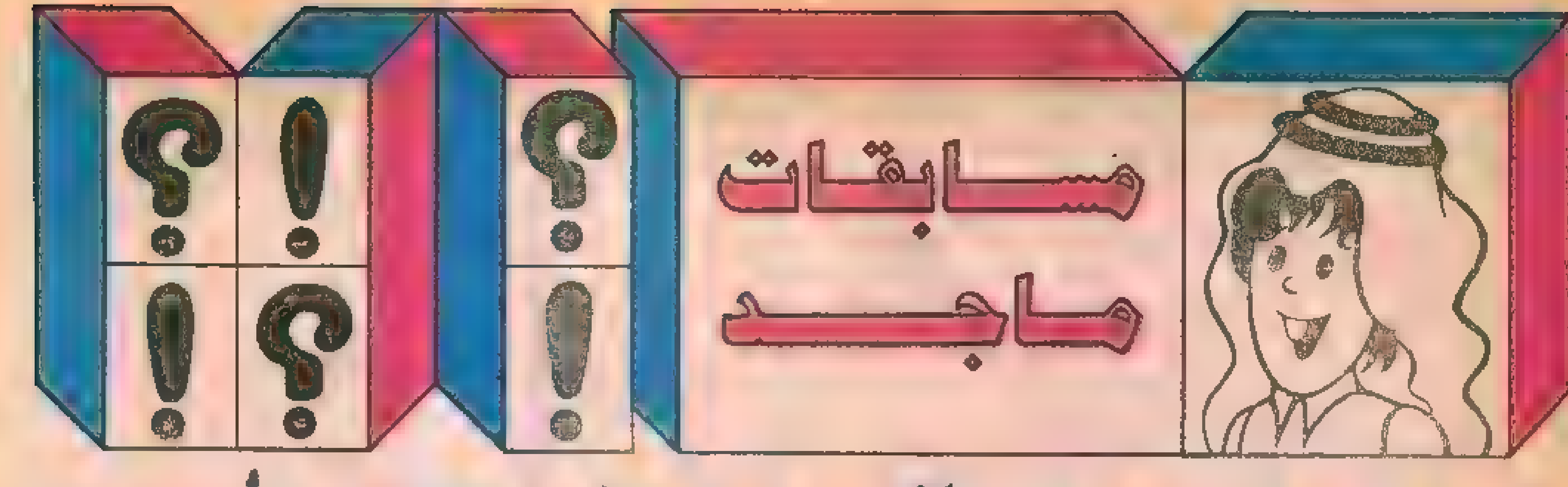
● جلال عبدالعزيز عوض
اليمن الديمقراطية - عدن - صيرة كريتر - الخساف - ص ب: ٤٠٩٨.

● احمد راشد وسالم وحمد هاشل حمد
الامارات - عجمان - مصفوت - المزيرع - ص. ب ١٢٢٢٠.

● خالد عبدالله الحميدان:
السعودية - الدمام - ص. ب: ١٧٣٤ (الرمز البريدي: ٣١٤٤١).

● حازم فهمي رحمة
الأردن - عمان - ص. ب. ٨١١٥٠٩.

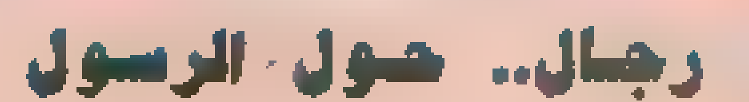
● حسين عطية عبد علي
البحرين - عالي ٧٣٤ - طريق ٣٤٣٣ - منزل رقم ١١٦٨.




# جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
# فرصة كل ٧٠ يوماً
# للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

- أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- تعلن أسماء الفائزين ـ وعددهم ١٠٣ فائزين ـ بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
- جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

## ١ رجال.. حول الرسول



كان هذا الصحابي، بين المجاهدين يوم غزوة أحد، سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول من يأخذ هذا السيف بحقه ؟، عرف أن حقه هو: ان يقاتل به المشركين حتى ينحني، أخذ السيف، ثم ربط رأسه بعصابة حمراء، ومشى يختال ويتبختر بين الصفوف، مستعرضاً قوته وشجاعته، فلما رآه رسول الله يمشي هكذا قال: انها لمشية يُبْغِضُها الله إلا في هذا الموطن. قاتل بشجاعة نادرة، ولكنه لم ينل الشهادة إلا يوم اليمامة. اسمه (أبو....)، يوجد خمسة حروف بعد (أبو)، الحروف الثاني والرابع والخامس، تكون كلمة (جنة)، والحروف الثاني والثالث والخامس تكون كلمة (جاه) من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
- ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

## ٢ كاريكاتير




- اكتب تعليقا باسماً لهذا الكاريكاتير.

[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

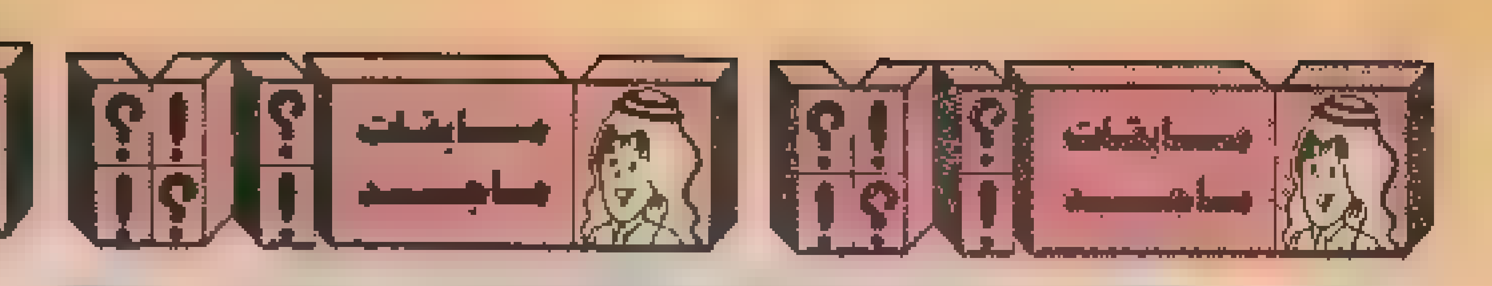
## ٣ الاجابة.. بين يديك

- اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع:

- ما هو العِلْم الذي يبحث في العملة وفروعها، وعلاقتها بالتاريخ والفن والاقتصاد . وفي اي صفحة ورد ذكره ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.





## لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا ان يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

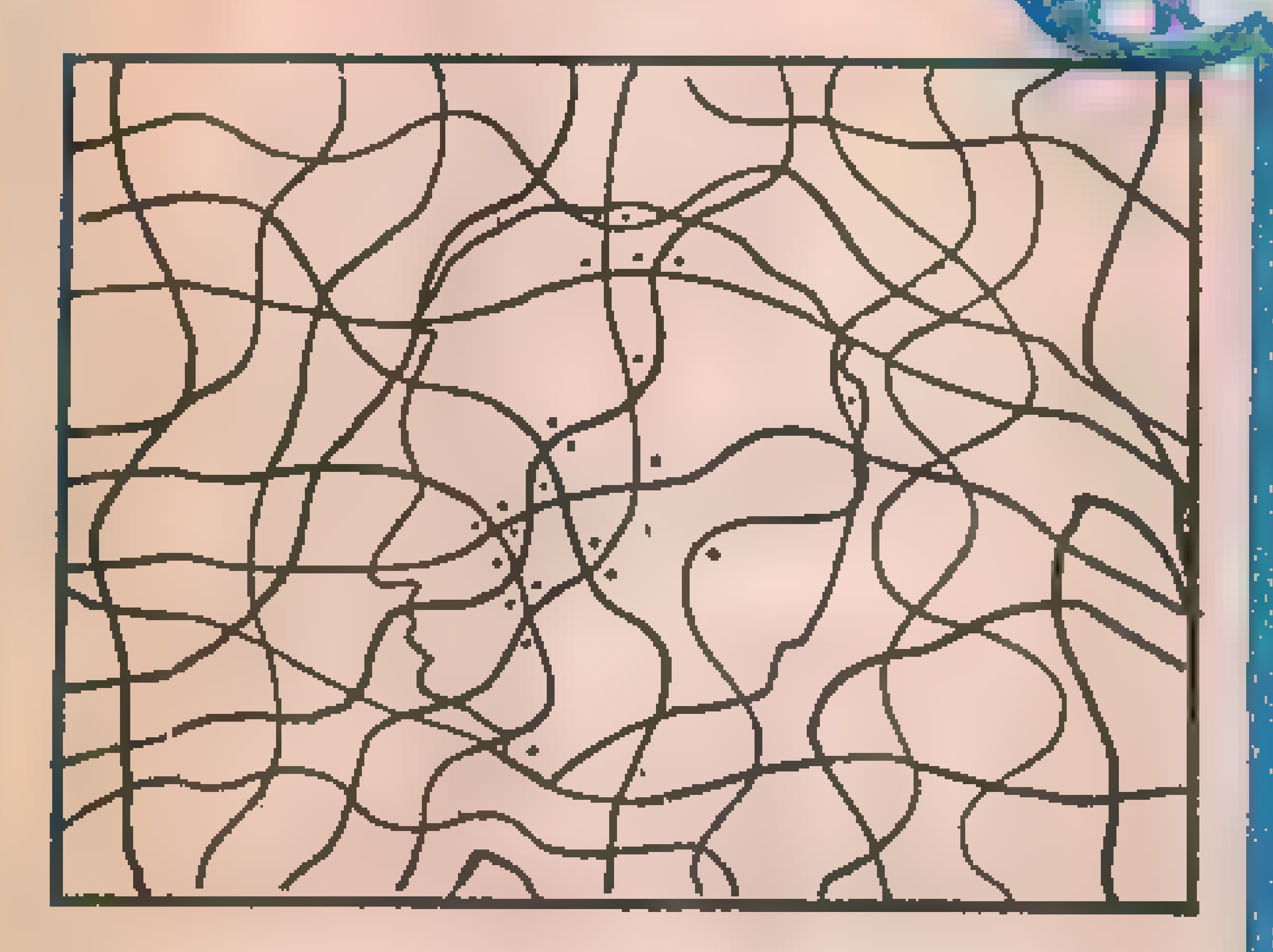
لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انساني ؟

اكتب لي اسم هذا الشخص لأنشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف اقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

## من هو ؟



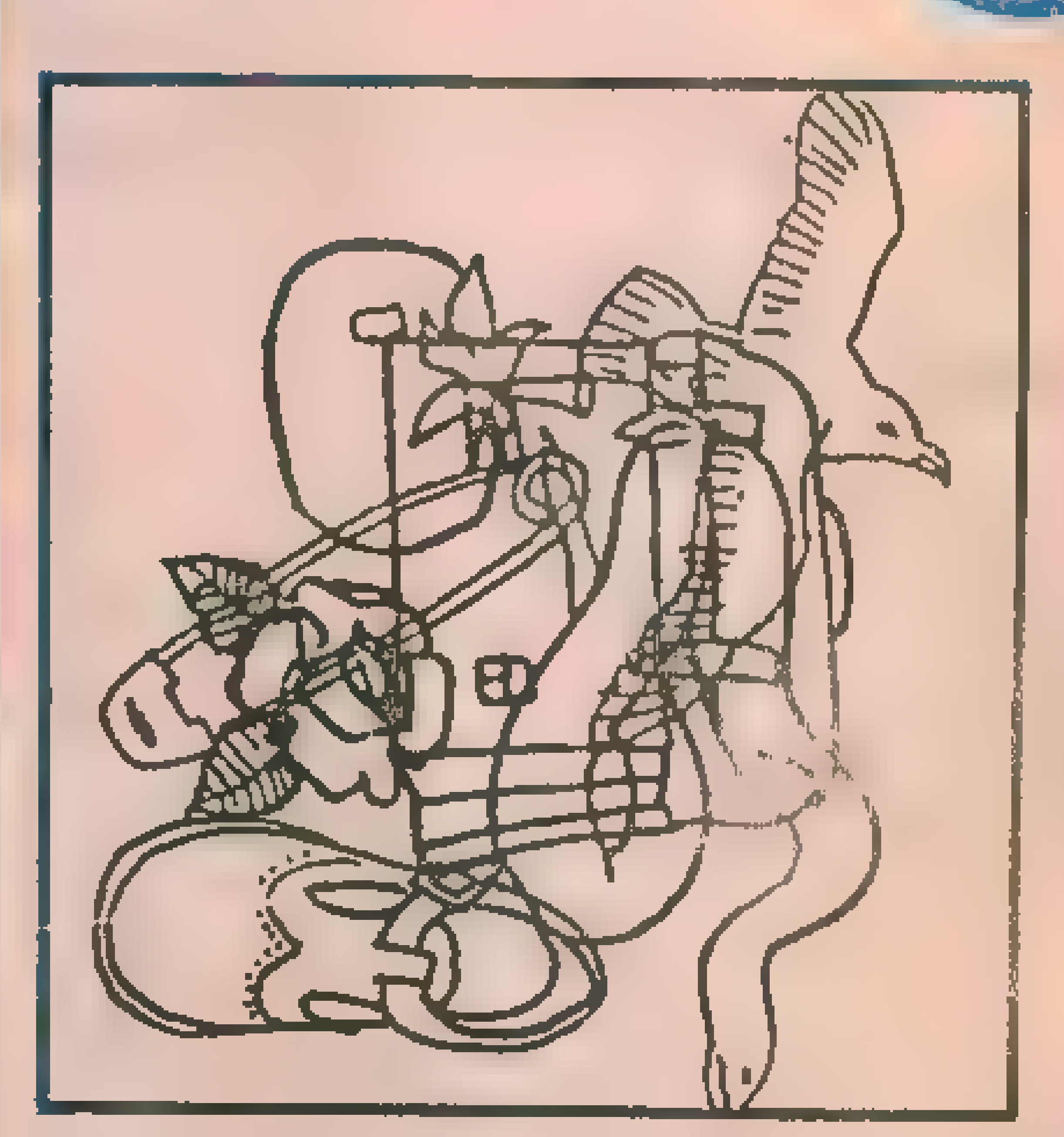
قد تظن ان هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك ان تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً



## فض الاشتباك!

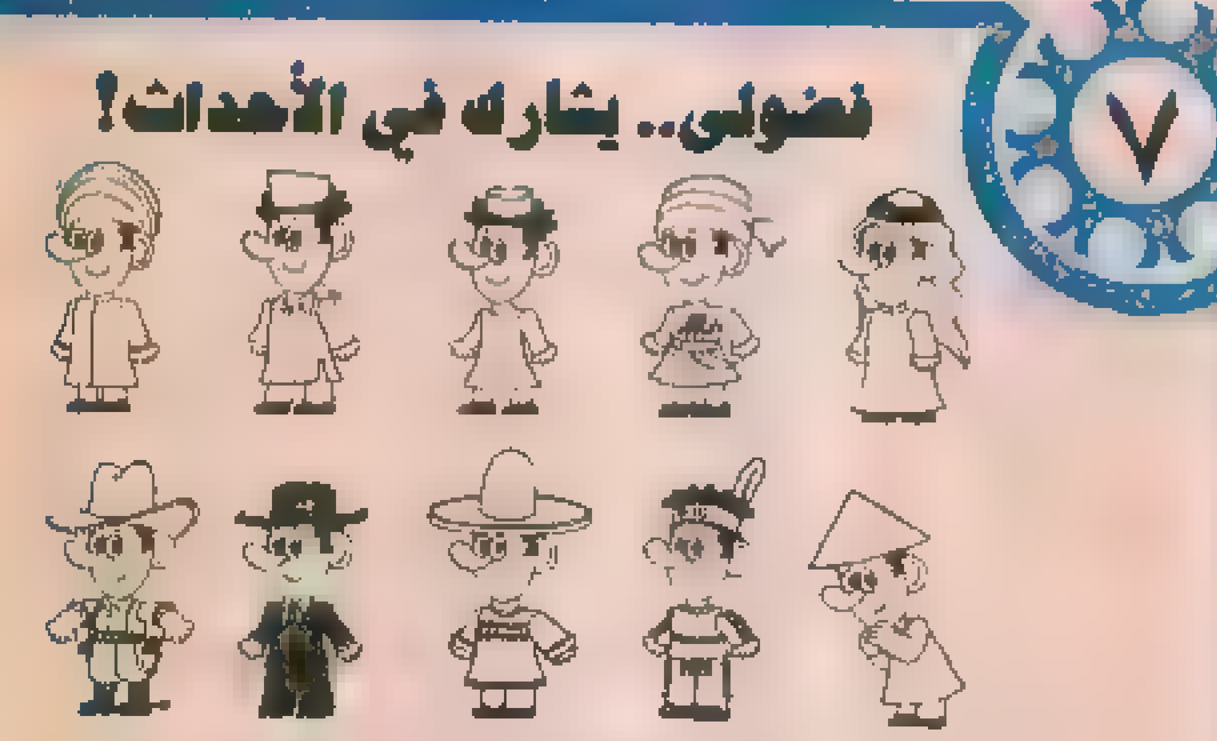


هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع ان تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

## فضولي.. يشارك في الأحداث!



بحث فضولي عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفي بالتواجد في مكان ما بإحدى الصفحات، بل سيرتدي نفس الملابس التي يرتديها ابطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولي طريقة جديدة للاختباء كل أسبوع. هل تستطيع ان تجد فضولي في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم



## ٨ الكلمات المتقاطعة



| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | أ | ل | س | م | أ | ل | ى |
| ٢ | ل | ■ | | | ■ | | |
| ٣ | ح | | | | ■ | | |
| ٤ | ت | | | ■ | | ■ | |
| ٥ | و | | ■ | | | | ■ |
| ٦ | ب | ■ | | ■ | | | |
| ٧ | ى | | | | ■ | | |

■ الكلمات الأفقية:

[١] احد القطبين.
[٢] ظاهرة بحرية ـ بحر
[٣] تغزو أسرابه الزرع فتهلكه ـ ملكي
[٤] الة نسيج
[٥] ثلثا «وبخ» ـ من الجهات الاصلية
[٦] من اجزاء الجسم
[٧] بلدى «معكوسة» ـ قط «معكوسة»

■ الكلمات الراسية

[١] احد القطبين
[٢] ارض غير مزروعة «معكوسة»
[٣] من الجهات الاصلية ـ من الطيور
[٤] دعم ومساندة
[٥] من الجهات الاصلية
[٦] نصف اليوم ـ بلد عربى
[٧] من الجهات الأصلية ـ ضمير الغائبات «معكوسة»

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الأول الأفقي والسطر الأول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

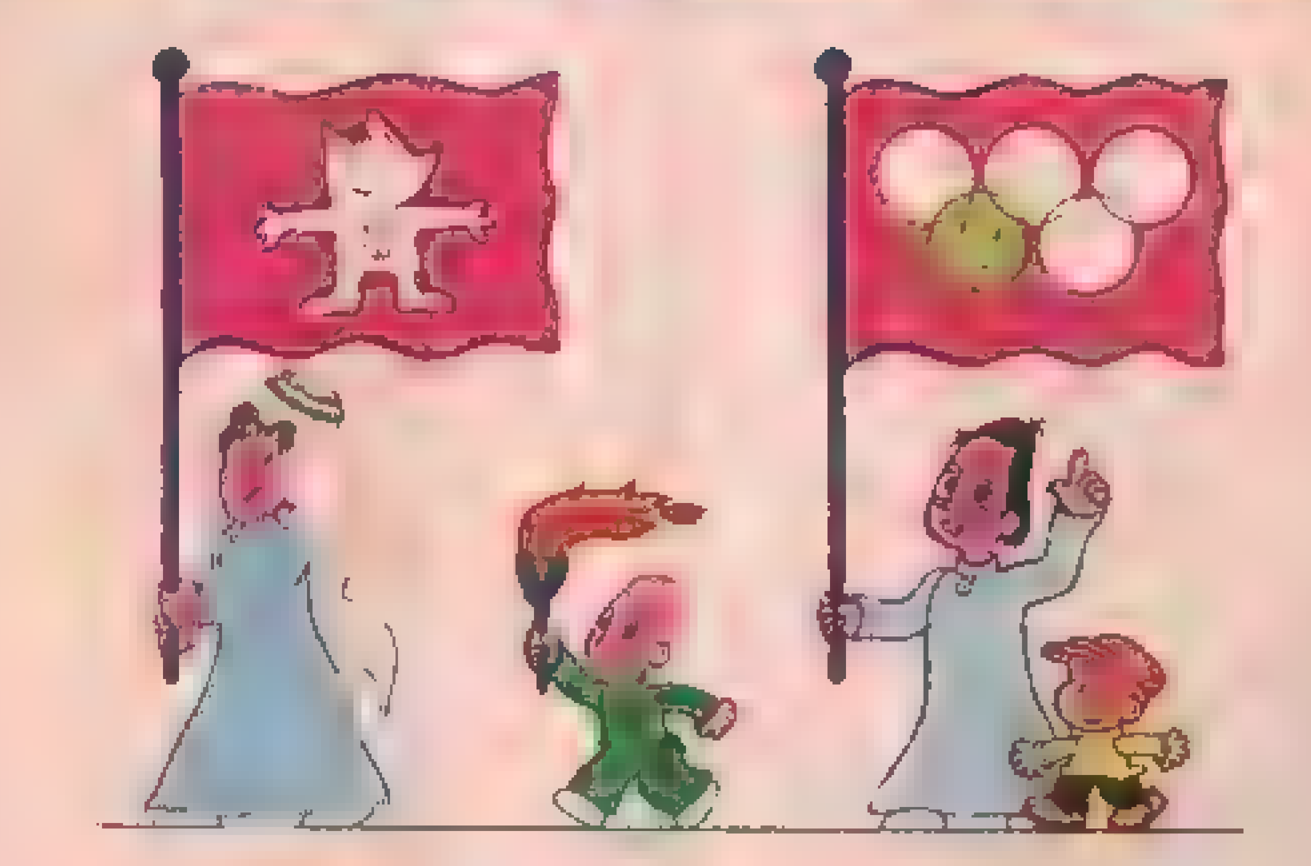
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

## ٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة اولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم

# المسابقة الكبرى رقم «١١»



## تعال معنا الى برشلونه

### لمشاهدة منافسات الدورة الاولمبية القادمة

## الاسبوع القادم بإذن الله يبدأ نشر بطاقات المسابقة لاختيار الفائز الخامس

## ● يسمح بالاشتراك في السحب الخامس لجميع الأصدقاء سواء اشتركوا في السحب السابق أو لم يشتركوا

## ١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة أمام جميع الأصدقاء، للفوز بإحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الأصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، او الذين يبدون آراء قيمة، أو من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [٣] ميداليات ذهبية

# الفائزون في مسابقات العدد [ ٥٦٤ ]

## رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: عثمان بن مظعون.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً، الأصدقاء

(١) منصور محمد عبدالله ـ مدرسة مشيرف للبنين ـ عجمان ـ الامارات.

(٢) محمد مختار مبروك ـ مدرسة الشامية الابتدائية ـ جيزان ـ السعودية.

(٣) بسمة وهبة المنزلاوى ـ مدرسة بلقيس الاعدادية للبنات ـ صحار ـ سلطنة عمان.

(٤) علي حسن مهدى ـ مدرسة جدحفص الاعدادية ـ البحرين.

(٥) هاني السالمي ـ مدرسة ٢٩ نهج مرسيليا ـ تونس.

(٦) دعد حسن فخرالدين ـ مدرسة نهج البلاغة ـ بيروت ـ لبنان

(٧) عمر محفوظ مسلم ـ مدرسة أبوبكر الصديق ـ الحديدة ـ اليمن.

(٨) هاني زهران محمد ـ مدرسة ابراهيم أبوالنجا الثانوية ـ الدقهلية ـ مصر.

(٩) رانيا سمعان خليل ـ مدرسة خوله المشتركة بنات ـ الجهراء ـ الكويت.

(١٠) أحمد بشير محمد ـ مدرسة حطين النموذجية ـ الدوحة ـ قطر.

## الكلمات المتقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ■ | م | ل | أ | ع | ل | ا | ١ |
| ر | ى | ■ | ى | د | ■ | م | ٢ |
| و | ■ | ر | ط | ق | ■ | أ | ٣ |
| م | ر | ك | أ | ■ | م | ن | ٤ |
| أ | ب | ■ | ل | و | ض | أ | ٥ |
| ■ | ■ | ض | ى | و | ر | ت | ٦ |
| ■ | ى | ل | أ | و | ■ | ■ | ٧ |

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) أديب شحادة أديب ـ مدرسة خالد بن محمد ـ الشارقة ـ الامارات.

(٢) خالد أحمد شرف الدين ـ مدرسة جمال عبدالناصر ـ صنعاء ـ اليمن.

(٣) أحمد رجائي سليمان ـ مدرسة مدينة نصر النموذجية ـ القاهرة ـ مصر.

(٤) لولوه خليفة أحمد ـ المدرسة الاعدادية ـ البحرين.

(٥) مريم صابر موسى ـ مدرسة سيح الظبى ـ سلطنة عمان.

(٦) محمد ماجد ـ مدرسة اليقظة العلمية ـ بيروت ـ لبنان

(٧) أحمد السيد أحمد فرج ـ مدرسة الأهلية الحديثة ـ الدمام ـ السعودية.

(٨) هادف عتيق مطر ـ المدرسة الاعدادية الجديدة ـ الامارات.

(٩) أحمد وجيه الصاوى ـ المدرسة المصرية للغات ـ الدوحة ـ قطر.

(١٠) حسين مدنى ـ مدرسة أم القرى ـ الصباحية ـ الكويت.

(١١) أشرف محمود الحناوى ـ المدرسة النموذجية ـ اربد ـ الاردن.

(١٢) ميناء طارق علي ـ مدرسة الشهيد ناجى الموحدة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.

(١٣) هشام عاصم السعيد ـ مدرسة اللغات التجريبية ـ المنصورة ـ مصر.

(١٤) علي أكرم بشير ـ المدرسة الثانوية ـ تونس.

(١٥) حلمي عبده كليب محمد ـ المعهد التقني الصناعي ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية

## لوحة الشرف

■ الأساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، لنشر أسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم:

(١) الاستاذة: دعاء منصور أبوالمعاطى ـ القاهرة ـ مصر.

(٢) الاستاذ: علم الدين رمضان ـ ابراء ـ سلطنة عمان.

(٣) الاستاذ: أحمد عبدالله عفيفي ـ بيان ـ الكويت.

(٤) الاستاذة: أسيا الفرجاني ـ الملاسين ـ تونس.

(٥) الاستاذ: عيسى سعيد رزق ـ عمان ـ الأردن.

(٦) الاستاذة: زهرة علي سعيد ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.

(٧) الاستاذة: فاطمة على ـ الرقة ـ الكويت.

(٨) الاستاذ: جوده عبدالمطلب ـ الاسماعيلية ـ مصر.

(٩) الاستاذة: سعدية قبلي ـ المرسى ـ تونس.

(١٠) الاستاذ: زياد محمد عبدالمجيد ـ صنعاء ـ اليمن.

(١١) الاستاذة: منى حسن البردولى ـ كرباباد ـ البحرين.

(١٢) الاستاذ: حسن زيد ـ المنطقة الشرقية ـ سلطنة عمان.

(١٣) الاستاذ: جمال الحسامي ـ بيروت ـ لبنان.

(١٤) الاستاذ: سيد أبوالوفا ـ الدوحة ـ قطر.

(١٥) الاستاذ: محمود خالد عروب ـ تبوك ـ السعودية.

(١٦) الاستاذ: سمير البسيونى ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

(١٧) الاستاذ: محمد أحمد عبدالوهاب ـ الاسكندرية ـ مصر.

(١٨) الاستاذ: قمر سلطان ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

[سوف نرسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة.. هدايا رمزية].

## أكمل الرسم

● رسم الصديق: شريف أحمد شرف الدين ـ الباحة ـ السعودية.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

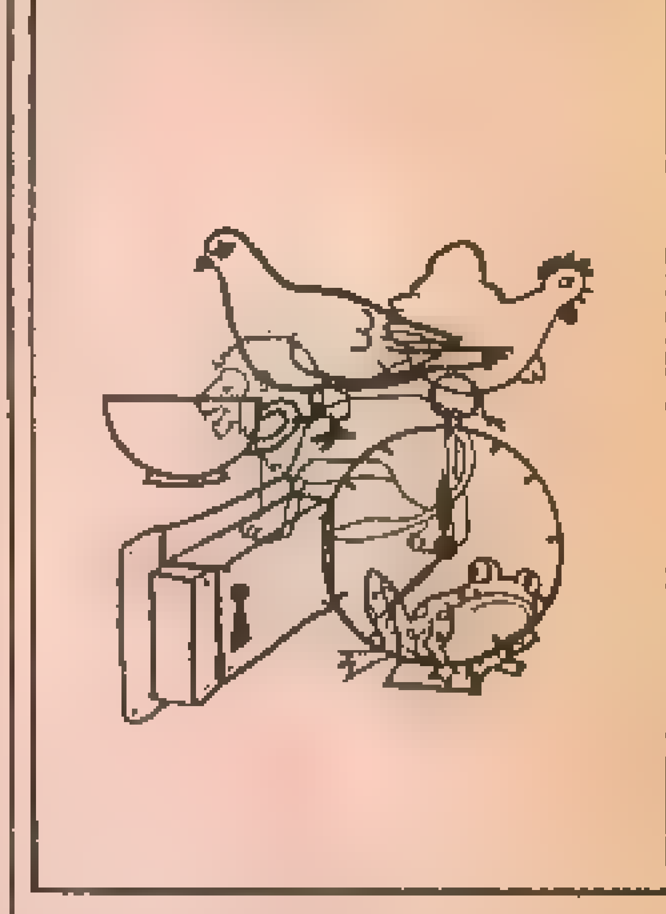


● رسم الصديق: حسين حسن العالي ـ ستره ـ البحرين.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: محمد عباس العيدروس ـ المعلا ـ اليمن الديمقراطية.
[الجائزة ١٠ دراهم]

## فض الاشتباك



■ يضم الرسم مايلي: ١ ـ دجاجة. ٢ ـ حمامة. ٣ ـ أسد. ٤ ـ ساعة. ٥ ـ قفل باب. ٦ ـ فنجان. ٧ ـ ضفدعة

● الفائزون فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء.

(١) وليد عبدالرحمن ـ المدرسة الثانوية ـ الرياض ـ السعودية.
(٢) حمد محمد سعيد ـ مدرسة الخوض الاعدادية ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٣) محمد عبدالرسول حسن ـ مدرسة بلاد القديم ـ البحرين.
(٤) علي عبدالله سليمان ـ مدرسة سعد بن أبي وقاص ـ دبا الفجيرة ـ الامارات.
(٥) أيمن محمد الزرقاني ـ الجامعة الاسلامية ـ القاهرة ـ مصر.
(٦) أمين محمد قاسم ـ دار العلوم العليا ـ صنعاء ـ اليمن.
(٧) يوسف نادر ـ المدرسة الرسمية الثانية ـ بيروت ـ لبنان.
(٨) فريدة سلطان سالم ـ مدرسة خليفة الابتدائية ـ الدوحة ـ قطر.
(٩) هدى سلمان بوحسن ـ مدرسة جميلة بنت عباد ـ بيان ـ الكويت.
(١٠) أنس أحمد عبدالواحد ـ مدرسة الروم الكاثوليك ـ الزرقاء ـ الأردن.
(١١) ليزا عبدالباقي عبده ـ مدرسة عبدالله خليفة ـ خورمكسر ـ اليمن الديمقراطية.
(١٢) ايناس بن تقيه ـ المدرسة الابتدائية ـ طبلبه ـ تونس.

## الاجابة بين يديك

■ اجابة السؤال وردت في صفحة (٥٤) وهي: الفنون التعبيرية هي الموسيقى والرقص والغناء والتمثيل.. اما الفنون التشكيلية فهي الرسم والتصوير والنحت والعمارة

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء:

(١) خليفة جابر الاحبابي ـ مدرسة براعم العين ـ العين ـ الامارات.
(٢) حموده أحمد عريف ـ مدرسة الناصرية ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٣) فيراز جول حبيب ـ المدرسة الابتدائية ـ الدوحة ـ قطر.
(٤) فادى علي ابراهيم ـ مدرسة الزور المشتركة ـ الكويت
(٥) محمد عايش علي ـ مدرسة عبدالناصر الثانوية ـ صنعاء ـ اليمن.
(٦) روماني ميشيل أبادير ـ مدرسة الأميرية الاعدادية ـ الدقهلية ـ مصر.
(٧) محمد رياض ابراهيم ـ معهد أبوالقاسم الشابي ـ باب الخضراء ـ تونس.
(٨) باذل حسن مبروك ـ مدرسة الغبرة الاعدادية ـ مسقط ـ سلطنة عمان.
(٩) ايمان موسى جعفر ـ مدرسة فاطمة الزهراء ـ المنامة ـ البحرين.
(١٠) عبدالجبار حامد ـ معهد الهندسة التطبيقية ـ طرابلس ـ ليبيا.

## مـن هــو ؟

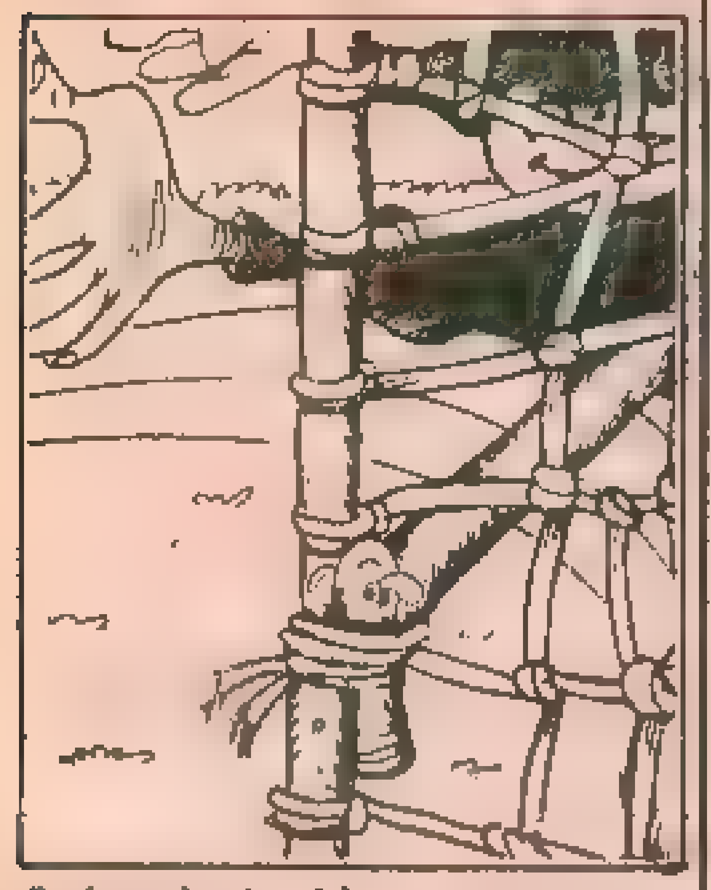


■ بعد تظليل المساحات، وجدت ان الشخصية المختفية هي: (وردة الجزائرية).

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء

(١) رود محمد عبدالقادر ـ مدرسة الناصرية ـ الزقازيق ـ مصر.
(٢) كوثر بالطيب ـ مدرسة الثانوية للفتيات ـ القصرين ـ تونس.
(٣) ساره فؤاد عبدالله ـ مدرسة الشارقة الخاصة ـ الشارقة ـ الامارات.
(٤) مارسيل نجيب محمود ـ مدرسة ٥ فبراير الموحدة ـ المعلا ـ اليمن الديمقراطية.
(٥) مبارك راشد مرشود ـ مدرسة الجهراء المشتركة ـ الجهراء ـ الكويت.
(٦) نبيل زهير ابوسعد ـ مدرسة الحسن البصرى ـ عمان ـ الأردن.
(٧) عادل احمد مثنى ـ مدرسة عبدالناصر ـ صنعاء ـ اليمن.
(٨) نوره فهد الدوسرى ـ مدرسة خليفة الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر.
(٩) حسن محمد الحاج ـ مدرسة القلعة ـ بيروت ـ لبنان.
(١٠) نجلاء سيد محمود ـ مدرسة قرطبة الاعدادية ـ البحرين.
(١١) خالد عثمان محمود ـ مدرسة أبي سعيد ـ الحمراء ـ سلطنة عمان.
(١٢) منى نورى الطيب ـ مدرسة ٥٥ المتوسطة ـ الرياض ـ السعودية

## فضولي.. يشارك في الأحداث



■ وجدت رسم فضولي في صفحة (٣٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) سناء حسن العسكري ـ مدرسة السنابس الابتدائية ـ السنابس ـ البحرين.
(٢) بسام حيدر محمد ـ مدرسة الفقيد عبدالله حاتم الموحدة ـ عدن ـ اليمن الديمقراطية.
(٣) حمد حميد سليم ـ مدرسة المتنبي الابتدائية ـ ابراء ـ سلطنة عمان.
(٤) عبد علي يحيى ـ مدرسة الحسن بن علي ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
(٥) المولدى بالكريه ـ مدرسة قابس ـ قابس ـ تونس.
(٦) فراس محمد رضوان ـ مدرسة مشيرب الاعدادية ـ الدوحة ـ قطر.
(٧) نوسه بهاء الدين جمعة ـ المدرسة الاعدادية الجديدة ـ سمنود ـ مصر.
(٨) مروان أمين سعيد ـ مدرسة جميل شاكر ـ عمان ـ الأردن.
(٩) عائشة ساتي عبدالرحيم ـ مدرسة رياض التربية الحديثة ـ الرياض ـ السعودية.
(١٠) ملاك ناشر صالح ـ مدرسة الفقيد حاتم الموحدة ـ خورمكسر ـ اليمن الديمقراطية.
(١١) عبدالكريم شايف جمعان ـ مدرسة الكويت الثانوية ـ صنعاء ـ اليمن.
(١٢) أحمد سالم محمد ـ مدرسة الصليبخات المتوسطة ـ الكويت.


مسابقات ماجد
حاجة كده تسليك
على ما بال أهرب
● فكرة ابراهيم ناصر ـ السعودية
[الجائزة ٢٥ درهماً]
صدقني طعمها أحلى من
اللي أنت بتفكر فيه
● فكرة: إسلام متعب ـ الامارات
[الجائزة ٢٥ درهماً]
صبّر نفسك بدي..
حتى أجهز لك نفسي
● فكرة محمد هيكل ـ تونس
[الجائزة ٢٥ درهماً]
خذ ياأخي..
الحيوانات لبعضها
● فكرة حلمي السيد ـ اليمن الديمقراطية
[الجائزة ٢٥ درهماً]
وعندك واحد مشوي
للملك
● فكرة ابراهيم عبدالعزيز ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]
طبق فاتح للشهية
احسن من الأرانب المشوية
● فكرة عبدالله عاطف ـ الأردن
[الجائزة ١٥ درهماً]
السمك مقلي
كل وبزّق لي
● فكرة وسيم فكرى ـ سلطنة عمان
[الجائزة ١٥ درهماً]
والنبي تقبل الهدية
لروح ضحية
● فكرة تغريد أحمد ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]
٤٤

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

## رجال حول الرسول

..............................................................

## فض الاشتباك

١- .................. ٢- ..................

٣- .................. ٤ ..................

٥- .................. ٦- ..................

## الاجابة بين يديك

..............................................................

..............................................................

## فضولى

وجدته على صفحة [ .............................. ]

## كاريكاتير

..............................................................

..............................................................

## من هو ؟:

..............................................................

## أكمل الرسم

## الكلمات المتقاطعة

| ٧ | ٦ | ٥ | ٤ | ٣ | ٢ | ١ | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ى | ل | أ | م | س | ل | أ | ١ |
| | | | | | | ل | ٢ |
| | | | | | | ج | ٣ |
| | | | | | | ت | ٤ |
| | | | | | | و | ٥ |
| | | | | | | ب | ٦ |
| | | | | | | ى | ٧ |

## لوحة الشرف

الاسـم: ..............................................................

العنوان: ..............................................................

سبب الترشيح: ..............................................................

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨    أبوظبي



الصق
هنا
طابع
البريد

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٥٧٠

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ..................

السن : ..................

المدرسة : ..................

الصف : ..................

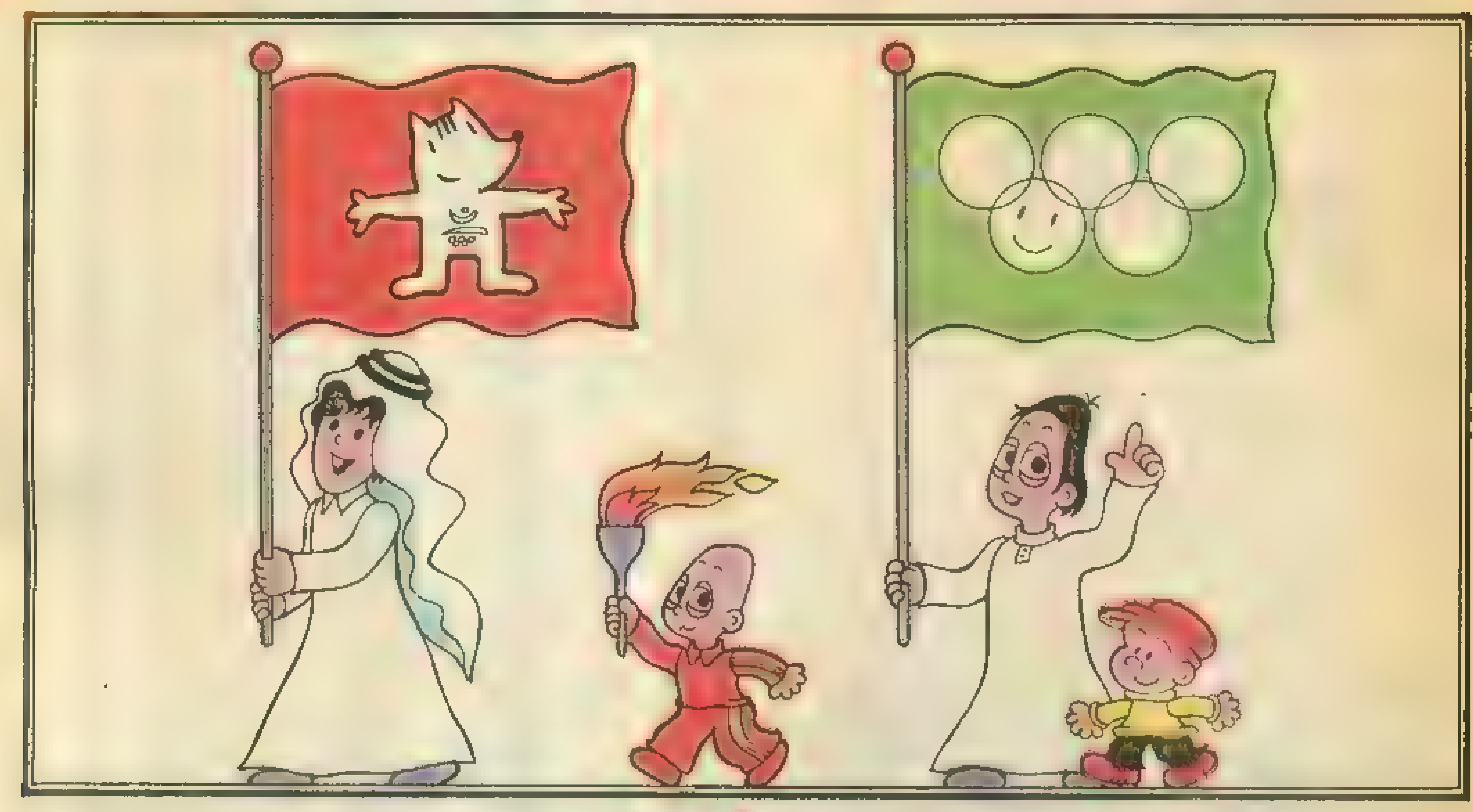
العنوان : ..................

شكراً لرجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

# إستمارة الاشتراك في المسابقة الكبرى رقم [١١]



الأصدقاء الذين جمعوا بطاقات المسابقة، الكبرى التي نشرت خلال الأسابيع العشرة الماضية، يمكنهم الاشتراك في هذا السحب، لاختيار الفائز الرابع الذي يسافر على نفقة ماجد الى إسبانيا لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، التي تقام في مدينة برشلونه.

كل المطلوب منك ملء بيانات هذه الاستمارة، ولصق البطاقات العشر في الأماكن المخصصة لها، وارسلها خلال شهر واحد على العنوان التالي:

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي ـ ص . ب: ٣٥٥٨ مجلة ماجد

الاســـم : ..........................................

العمـــر : ..........................................

المدرســـة : ..........................................

العنـــوان : ..........................................

..........................................

رقم الهاتف : ..........................................

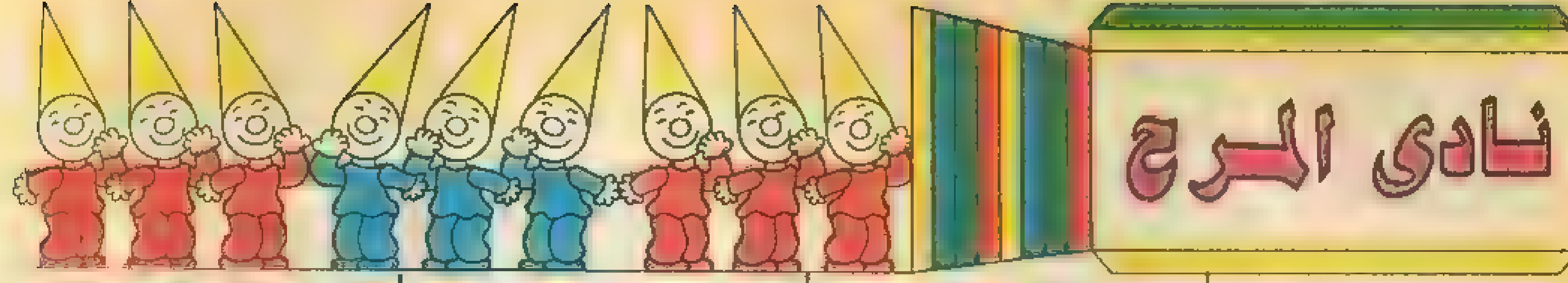
الصق صورتك هنا

● لا داعي لارسال صورتك اذا كنت قد أرسلتها من قبل

# بطاقات المسابقة

| | |
|---|---|
| بطاقة [١] | بطاقة [٢] |
| بطاقة [٣] | بطاقة [٤] |
| بطاقة [٥] | بطاقة [٦] |
| بطاقة [٧] | بطاقة [٨] |
| بطاقة [٩] | بطاقة [١٠] |

ترسل هذه الاستمارة خلال شهر واحد.




## وضع خاص

نزل أحد الأدباء في فندق، ولما سأل عن أجرة الغرفة قال له موظف الفندق: خمسة جنيهات.
قال الأديب: أليس عندكم إمتياز للأدباء ؟
قال الموظف: بلى.. إننا نصر على أن يدفعوا «مقدماً»!

لطيفة بنت احمد قاسم
الخابورة ـ سلطنة عمان

## بالكراسى

القاضى: تقول أنهما كانا يتشاجران بالكراسي.. فلماذا لم تمنعهما ؟
الشاهد: لأني لم أجد كرسياً ثالثاً!

امير خليل الدهلوى
المدينة المنورة ـ السعودية

## مشكلة فعلاً!

الطبيب النفسي: ما هي مشكلتك ؟
المريض: عندما تزوجت اتفقت مع زوجتى على أن نشترك معاً في كل شيء.. فكنت إذا ضحكت هي.. ضحكت أنا، وإذا بكت هي.. بكيت انا، وهكذا.
فسأله الطبيب: وماذا حدث الآن ؟
المريض: وضعت زوجتى مولوداً!

عفيف البوغانمى
تونس

## إذا عُرف السبب!

في أحد المسارح، همس أحد المشاهدين في اذن الرجل الجالس بجواره قائلاً: انظر الى هذه المطربة.. ما أجمل أسنانها!
فأجابه الرجل: شكراً لك.. إنك تمدحني!
رد المشاهد: معذرة.. أهي زوجتك ؟
الرجل لا.. لكن أنا طبيب الأسنان الذي صنع لها طقم الأسنان

سليمان حمد خميس
مدرسة جابر بن زيد
مسقط ـ سلطنة عمان

## لا تقلق

في الطائرة كان أحد الركاب عصبياً.. فاقتربت منه المضيفة وسألته: هل أنت بخير يا أستاذ ؟
قال: نعم.. لكن الكوارث التي تحدث للطائرات هي التي تجعلني عصبياً
قالت: لا تقلق.. لقد أثبتت الاحصائيات أن تعرض الراكب لحادثة طائرة نادر جداً.. تماماً مثل فرحة الفوز بالجائزة الأولى في اليانصيب
قال بعد أن شحب لونه أعرف. وهذا ما يقلقني. فلقد فزت منذ أيام بالجائزة الأولى في اليانصيب!

فضة مقبل العنزى
تبوك ـ السعودية

## أخطاء مطبعية

الزوجة: أرجو أن يكون الطعام قد أعجبك ؟
الزوج: أعجبنى نعم.. لكن يبدو أن كتاب الطبخ به أخطاء مطبعية!

خليل فيصل
مدرسة الجميل ـ الكويت

## ملوخية خضراء

الزبون: هل عندك ملوخية خضراء ؟
بائع الخضار: لا.
الزبون ألا يوجد عندك ألوان أخرى ؟

حسام محمد سعيد
القاهرة ـ مصر

## لا داعي للصراخ

كان شخص يغرق في النهر ويصيح طالباً النجدة.. عندما مر بجانبه أحد الأشخاص وقال له لماذا تصرخ هكذا ؟
قال: لا أعرف السباحة.. وأكاد أموت غرقاً
قال الثاني وأنا أيضاً لا أعرف السباحة. لكننى لا أملأ الدنيا صراخاً مثلك!

البوز يحيى ياسين
الرباط ـ المغرب

## العنوان خطأ

الزائر للخادمة: أخبري سيدك أن أحد أصدقائه يريد مقابلته.
الخادمة: أحد أصدقائه ؟ لابد أنك أخطأت العنوان ياسيدى.. فهذا بيت مأمور الضرائب!

عبدالسلام سالم السالمى
نزوى ـ سلطنة عمان

## مَنْ نَطَح مَنْ

سأل الرجل صديقه: ماذا عملت بصاحب الخروف الذي نطحك ؟
قال: لقد شكوته، ولسوء حظي كان صاحب الخروف محامياً.. أخذ يدافع عن خروفه، حتى أثبت في النهاية بأني أنا الذي نطحت الخروف!

خالد سالم بن عميران
حضرموت ـ اليمن الديمقراطية

## فاتورة الفندق

قدم موظف المبيعات فاتورة بمصاريف رحلته الأخيرة الى المدير، فنظر اليها في دهشة وسأله:
● ماهذا ؟
الموظف: إنها فاتورة الفندق.
المدير: أعرف.. ولكن من كلفك بشرائه ؟

ايوب حسين
مدرسة ابن سينا
حلب ـ سوريا




● جلال حسين سالمين
المنصورة ـ اليمن الديمقراطية

عجيب! كيف عرفت كل هذه الأسرار عن جيرانك ؟
استرجعت المسجل الذى كانت عندهم

● حازم فهمى رحمه
عمان ـ الاردن

## المخترع الصغير

صاح الطفل مناديا أمي. أمي.. تعالى بسرعة، فقد تمكنت من تحويل التليفزيون الى راديو. فهرولت الأم الى غرفة ابنها، خشية أن يكون قد عبث بالجهاز، ولكنها فوجئت به يجلس بعيداً عنه ويقول:
ـ انظرى: هكذا يتحول الى راديو.. ثم أغمض عينيه.

وسام عدلى مصطفى
مدرسة هيئة قناة السويس
الاسماعيلية ـ مصر

## الدواء الجديد

قال الطبيب لزميله مفاخراً تصوّر.. لم يشتك أي مريض من دوائي الجديد الذي اكتشفته!
زميله ساخراً: وهل تعتقد أن الموتى يتكلمون ؟

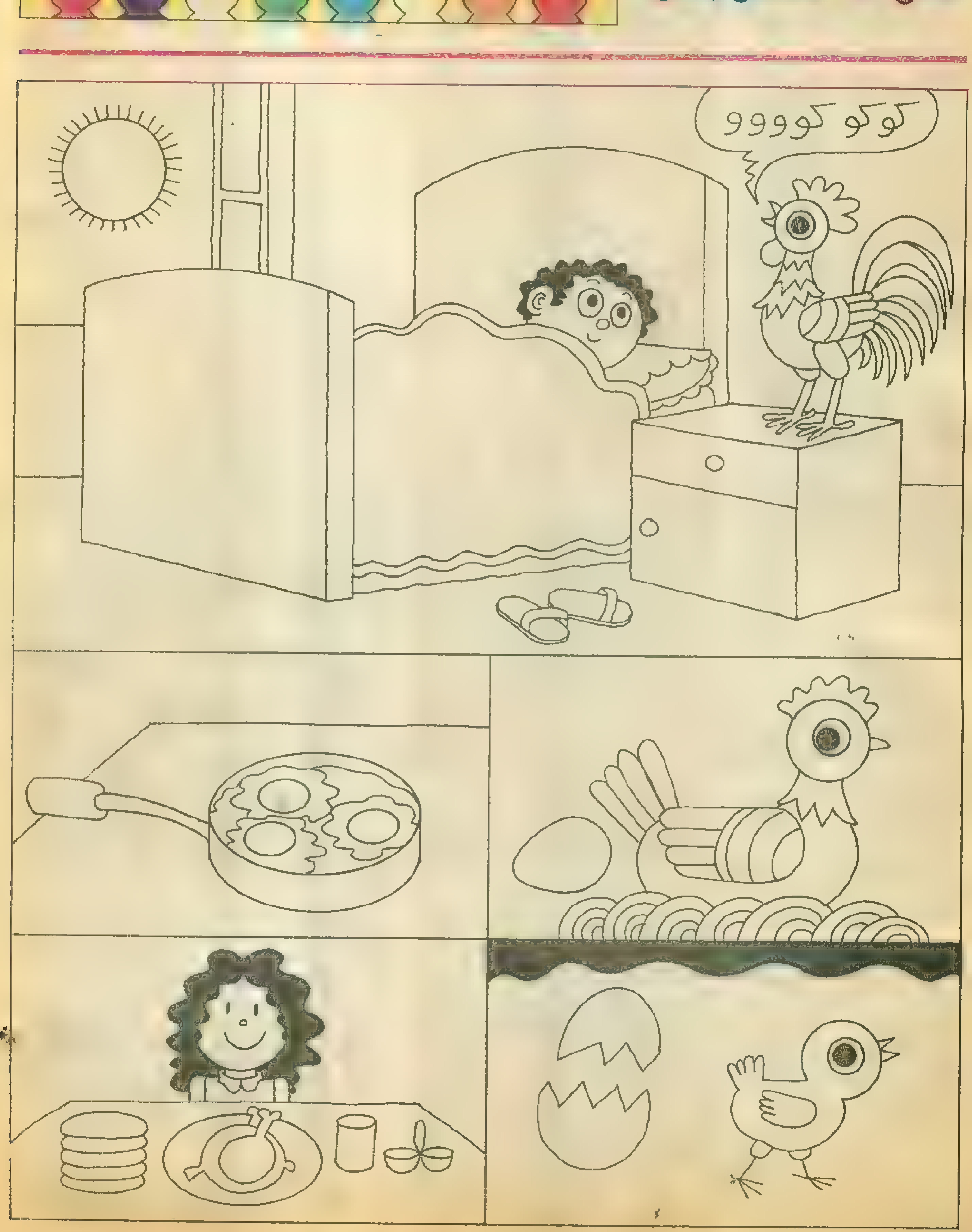
فراجى عبدالحكيم
الناظور ـ المغرب

## إني أرفض!

عند باب المدرسة قالت السيدة لأم تلميذ آخر إبنك ينقل مسائل الحساب عن ابني. وأنا ليس عندى أي مانع، لكنني أرفض أن يضرب ابنك ابنى عندما يقول له المدرس: إن الحل خطأ!

خالد بن منصور
قابس ـ تونس

# هواة التلوين





النقيب خلفان
والمساعد فهمان
المريض رقم ١٣
بـ: محمد بسيرم




هذا المريض حالته خطيرة .. ممنوع زيارته!
حاضر يا دكتور..




أنت .. أين تذهب؟
سأزور المريض في الغرفة ١٣ فهو صديقي.
زيارة المريض رقم « ١٣ » ممنوعة!




لماذا؟ هل حالته خطيرة إلى هذا الحد؟
اذهب إلى الطبيب واسأله!




المريض رقم ١٣ تحت الملاحظة وممنوع زيارته .. وعندما تتحسن حالته سنسمح بزيارته ..
؟!




أراك تبتسم .. لابد أنك تحمل أخبارا سعيدة
إنني قادم الآن من المستشفى!



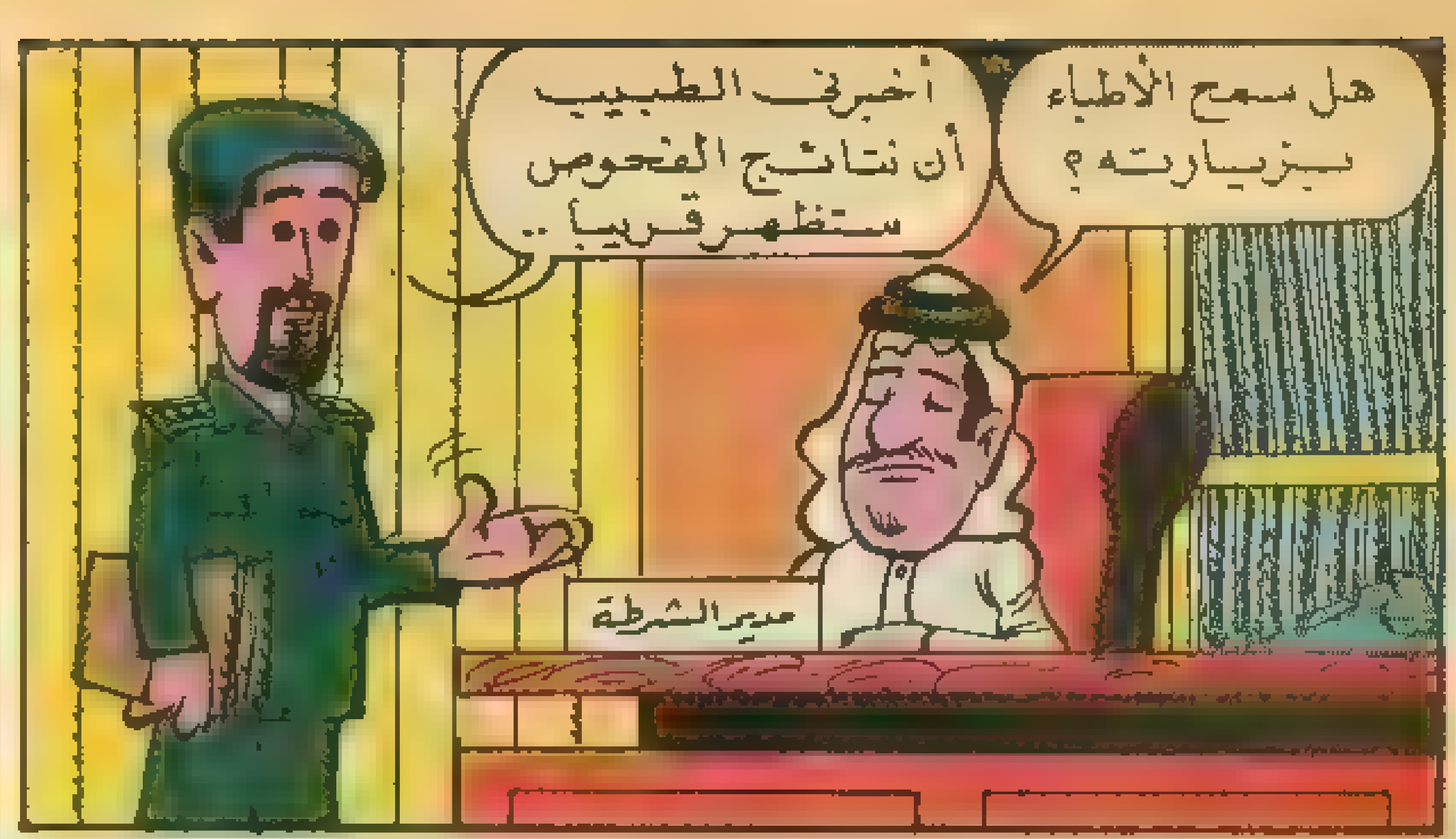

هيه .. كيف حال المريض رقم ١٣؟
حالته سيئة وممنوع زيارته
ها ها! عظيم! عظيم!




هذه فرصة ذهبية لا يجب علينا أن نضيعها .. !!
لابد من التحرك ولتكن سرقة كبيرة ..!




يا لكم من لصوص سذج قد تكون خدعة من الشرطة للايقاع بنا!
لا بد أن نتأكد..


هل سمح الأطباء بزيارته ؟
أخبرني الطبيب أن نتائج الفحوص ستظهر قريباً ..
مدير الشرطة

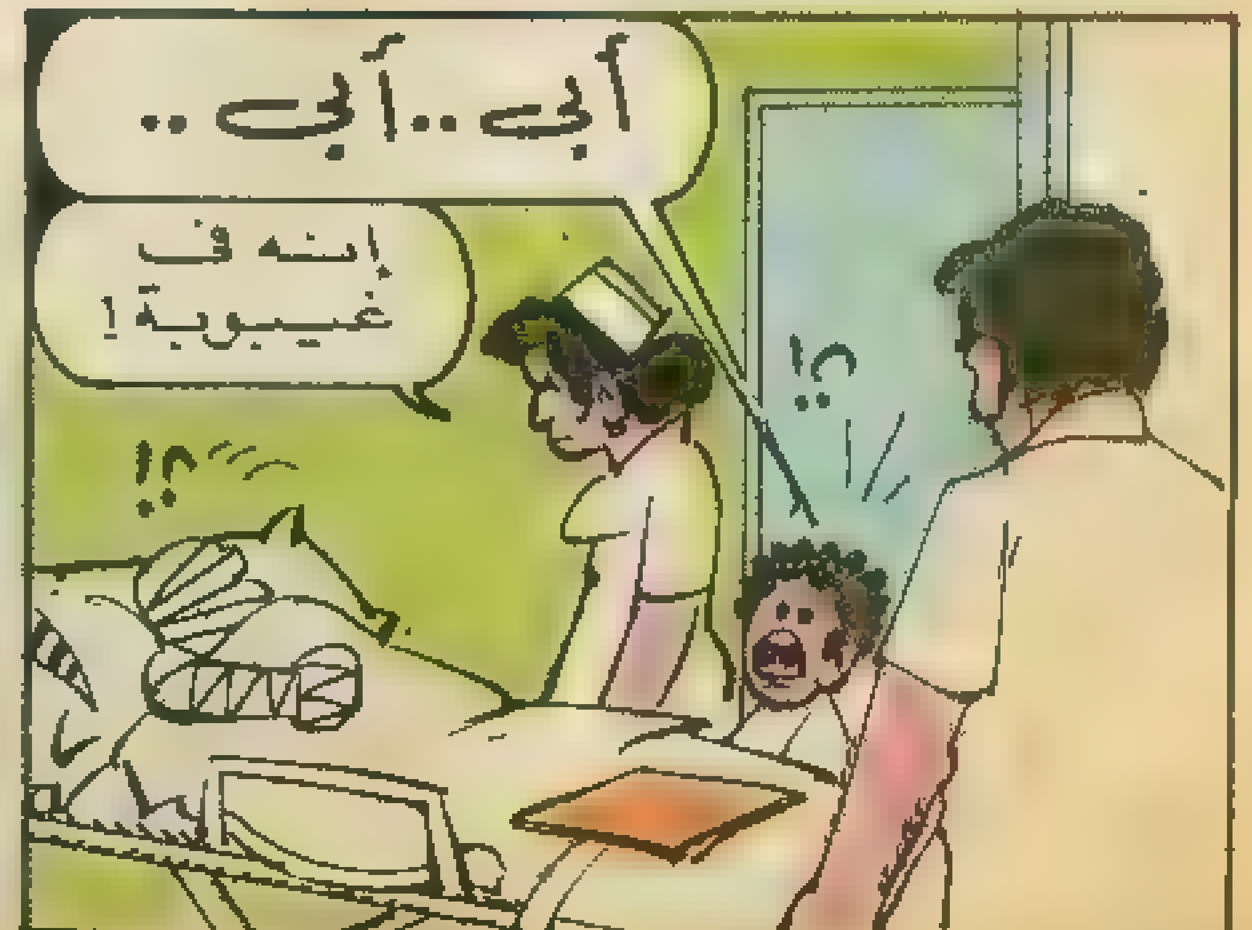

قد يستغرق علاجه فترة طويلة !
هذا ما يقوله الأطباء ..


المهم أن تسير الخطة كما رسمناها ! ...
لا تقلق يا سيدي .. كل شيء مرتب ..
هذه هي زوجته وابنه. أنا متأكد ..
هيا نحدثهما.
١٣


تمالكي نفسك يا سيدتي .. إننا في شدة الحزن عليه !
نحن زملاؤه في العمل ...


كيف حاله الآن ؟
الطبيب أخبرني أنهم سيجرون له عملية جراحية دقيقة ..


هيا نذهب الآن ..
لا .. سننتظر لنراه بأنفسنا !
١٣


أبي .. أبي ..
إنه في غيبوبة !


رأينا كل شيء وتأكدنا بأنفسنا من العملية الجراحية !
عظيم .. الآن نعمل في اطمئنان .. ...


هل ننفذ الخطة الكبرى غداً؟
غداً ؟! بل اليوم .. الآن ..



هذا أنسب وقت.. فهمان فى غرفة العمليات وخلفان معه فى المستشفى
دعونا نتحرك ولا نضيع الوقت فى الكلام!




عرفتم الخطة. سنفاجىء الحراس!
ثم نتسلل الى داخل المعرض!
ونلتقى فى حجرة المجوهرات




إننى فى غاية القلق!
اطمئن يا سيدى.. ستكون عملية ناجحة!
العمليات




عامل الوقت مهم..
أخذنا فى اعتبارنا دقة التوقيت..




هاهى غرفة المجوهرات!
افتحها فى هدوء.. بسرعة!




وأخيراً أعظم مجوهرات العالم بين يدينا.. لا أصدق نفسى.. لقد نجحنا!




من يصدق نحن بمفردنا مع هذه المجوهرات
لا.. لستم بمفردكم. نحن هنا
صوت من هذا؟ هذا الصوت أعرفه جيداً




إنه صوتى أيها السادة!
فهـ.. فهـ ما.. مان.. أنها الشيطان..
لقد خدعونا من جديد!...




كانت خطة رائعة جداً أيها النقيب!
أحسنتما وضعها والقيام بها. سأوصى لكما بمكافأة!




زميلى فهمان أتقن دوره بعناية.. ولا أنسى منظر اللصوص عندما رأوه بالمستشفى
فعلا! شكله مضحك.. ها.. ها!
لقد صدقت اننى أصبت فعلاً فى حادث!


■ تمت ■







● أثناء علاجي في مستشفى الجزيرة بأبوظبي، كانت تقيم في الغرفة المجاورة لي طفلة لا يتعدى عمرها ثلاث سنوات. أجريت لها عدة جراحات.

●● كثيراً ما كنت أسمعها تبكي وتصرخ، خاصة أثناء قيام الأطباء بالكشف على جروحها.

●●● في احدى المرات التي كانت تبكي فيها بشدة.. ذهبت الى حجرتها وفي يدي نسخة من المجلة. قدمتها هدية لها.

●●●● كانت المفاجأة أنها توقفت عن البكاء وراحت تقلب صفحات المجلة وتردد.. ماجد.. كسلان.. موزة الحبوبة.. و..

●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء..
وفي أمان الله..

ماجد


ماجد MAJED

مجلة
كل الأولاد
وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد
للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس

مدير التحرير
أحمد عمر



دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي
ص . ب : ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٦٦٤٢٦٩

تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801



■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
مصر: مؤسسة الاهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٧٥ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن جنيه إسترليني ■ الولايات المتحدة ١٫٥ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

■ الاشتراكات بدرهم الامارات او ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهما للافراد و ٣٥٠ درهما للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق اسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● اسيا ٣٧٠ درهماً ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار


نادي الرسامين

● فتاة ● روضة علي الكويتي ● العين - الامارات ●



● منظر من القرية ● محمد أحمد الساعي ● بورسعيد - مصر ●


■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

# موزة الحبوبة وشقيقها رشود



